

SABERES Y RAZONES

OLIVIA GALL es investigadora titular C en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II, y de la Academia Mexicana de Ciencias. Coordina la Red de Investigación Interdisciplinaria sobre Identidades, Racismo y Xenofobia en América Latina (INTEGRA), <www.redintegra.org>. Entre sus publicaciones, destaca *Trotsky en México y la vida política en el periodo de Lázaro Cárdenas (1937-1940)* (Era, 1991; CEIICH-UNAM/Itaca, 2012), y como coordinadora, *Chiapas: sociedad, economía, interculturalidad y política* (CEIICH-UNAM, 2001/2003), la sección “Racismo y mestizaje” del número 24 de *Debate Feminista* (2001) y el *dossier* del número 4 de *Interdisciplina* (2014). Su trabajo también puede encontrarse en revistas académicas, por ejemplo, “Identidad, exclusión y racismo: reflexiones teóricas y sobre México”, en la *Revista Mexicana de Sociología* (año 66, núm. 2, 2004) y “Mexican Long-Living Mestizophilia versus Democracy Open to Diversity”, en *Latin American and Caribbean Ethnic Studies* (año 8, vol. 3, 2013).

GISELA CARLOS FREGOSO es candidata a doctora en investigación educativa por la Universidad Veracruzana en la línea de estudios interculturales. Dirige la Cátedra de la Interculturalidad y el Seminario de Epistemologías Decoloniales en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”, de la Universidad de Guadalajara. Su investigación se enfoca en temas como el racismo en la educación, la inclusión, las políticas públicas dirigidas a la educación superior y la construcción de “lo mestizo” en el ámbito educativo. Es miembro del subgrupo Educación, Racismo e Interculturalidad de la Red sobre Identidades, Racismo y Xenofobia en América Latina (INTEGRA), de la Red Académica en Educación y Migración de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Colectivo para la Eliminación del Racismo en México (Copera).

REBECCA LEMOS IGREJA es maestra en antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y doctora en antropología social por el Centro de Pesquisa e Pós-Graduação sobre as Américas (CEPPAC) de la Universidad de Brasilia (UnB), Brasil, donde se desempeña como docente. Es coordinadora del Laboratório de Estudos Interdisciplinares sobre Acesso a Justiça e Direitos nas Américas (LEIJUS) de la UnB y del Grupo de Estudos Comparados México, Caribe, América Central e Brasil (MECACB). Forma parte del grupo de estudio internacional “Les statistiques ethniques” y del proyecto “Identité et Altérité” del Institut National d’Études Démographiques, Francia. Sus estudios se concentran en la discusión sobre categorías sociales, étnicas y raciales, discriminación y racismo, derechos colectivos en el ámbito de las políticas públicas y derechos, acceso a la justicia y reformas judiciales.

VEREMUNDO CARRILLO REVELES cursa el doctorado en el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Realizó estudios de posgrado en historia de Latinoamérica en las universidades Jaume I y Pablo de Olavide, ambas en España, y de licenciatura en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Fue becario del Colegio Internacional de Graduados en el programa “Entre espacios. Movimientos, actores y representaciones de la globalización”, patrocinado por la Comunidad Alemana de Investigación (DFG, por sus siglas en alemán) y la Secretaría de Relaciones Exteriores, lo que le permitió realizar estancias de investigación en las universidades Libre de Berlín y de Texas, Austin. Ha dado a conocer artículos y ensayos en publicaciones académicas y culturales, y colabora en prensa escrita. Forma parte de la Red de Investigación Interdisciplinaria sobre Identidades, Racismo y Xenofobia en América Latina (INTEGRA).

MÓNICA G. MORENO FIGUEROA es licenciada en comunicación por la Universidad Iberoamericana, Campus León. En Goldsmiths College, Universidad de Londres, estudió la maestría en género, cultura y modernidad, y el doctorado en sociología. En la actualidad es profesora-investigadora de sociología en la Universidad de Cambridge, Reino Unido. Su investigación y enseñanza se han enfocado en el análisis de las prácticas contemporáneas del racismo, la experiencia cotidiana del mestizaje, la teoría feminista, y los temas de belleza, corporalidad, visibilidad y emociones. En 2011 fundó con varias colegas el Colectivo para Eliminar el Racismo en México (Copera), que busca desarrollar iniciativas para hacer el racismo visible y público en México. Su más reciente publicación es el artículo “We Are not Racist, We Are Mexicans: Privilege, Nationalism and Post-Race Ideology in Mexico” (*Critical Sociology*, 2015). En 2013, editó, para la revista *Feminist Theory* (vol. 14, núm. 2), un número sobre belleza, raza y teoría feminista en Latinoamérica y el Caribe. Sus textos se han publicado en revistas académicas —*Entretextos* (2012), *Journal of Cultural Research* (2010), *Ethnicities* (2010), *Journal of Intercultural Studies* (2008) y *History of the Human Sciences* (2008)— y en capítulos de libros, como *Racismos y otras formas de intolerancia. De norte a sur en América Latina* (2012); *Contesting Recognition* (2011); *Hope and Feminist Theory* (2011); *Mestizaje, diferencia y nación* (2010), y *Raza, etnicidad y sexualidades* (2008). Ahora se encuentra preparando un libro para Duke University Press.

ESQUINAS

ERIKA ARAIZA es etnóloga egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Es socióloga por el Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine, Francia, maestra en estudios latinoamericanos y doctorante en la misma institución. En la actualidad, se desempeña como profesora-investigadora en la licenciatura de promoción de la salud en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y dirige varios proyectos de docencia e investigación en colonias periféricas de la ciudad de México.

ROBERTO MARTÍNEZ es arqueólogo egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y doctor en historia de las religiones por la École Pratique des Hautes Études, Francia. Ahora es investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México y profesor del posgrado en historia de la misma universidad. Entre sus temas de estudio, destacan las concepciones indígenas de la persona, la brujería, el chamanismo y el arte rupestre prehispánico.

SANDRA HINCAPIÉ JIMÉNEZ es becaria del Programa de Becas Posdoctorales de la Universidad Nacional Autónoma de México en el Instituto de Investigaciones Sociales. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Es doctora en investigación en ciencias sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-México. Sus líneas de investigación son Estado, democracia, derechos humanos, conflictos violentos y construcción de paz. Sus publicaciones más recientes son “Acciones colectivas de innovación democrática en contextos de violencia” (*Revista Mexicana de Sociología*, vol. 77, núm. 1), “¿Éxito económico o pérdida de estatalidad? Ordenamientos mixtos en tiempos de oro verde” (*Política y Cultura*, núm. 43), y el capítulo “Conflicto social, reformas estatales y crimen organizado en México y Colombia, 1982-2012”, en el libro *Los derechos humanos y la violencia: Estado, instituciones y sociedad civil* (2015).

JAIRO ANTONIO LÓPEZ PACHECO es doctor en investigación en ciencias sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-México. Sus líneas de investigación son derechos humanos, conflicto social, movilización social y acción colectiva. Entre sus publicaciones más recientes, encontramos “Campos de acción colectiva y ONG de derechos humanos. Herramientas teóricas para su análisis” (*Sociológica*, año 30, núm. 85), y los capítulos de libros “Fases históricas de la defensa de los derechos humanos en Colombia y México. Las ONG en contextos de violencia 1970-2100” (en *Los derechos humanos y la violencia: Estado, instituciones y sociedad civil*, 2015) y “Los derechos humanos como repertorio de contienda en Colombia” (en *Derechos humanos y transformación política en contextos de violencia*, 2015).

PATRICIA ROMÁN REYES es doctora en estudios de población por El Colegio de México. Desde 2007, es profesora investigadora de tiempo completo en el Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la Población de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y perfil deseable del Programa para el Desarrollo Profesional Docente. Es profesora en programas de licenciatura y maestría de la UAEM, en la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y en El Colegio Mexiquense. Sus líneas de investigación son el mercado de trabajo, la dinámica, composición y estructura de las familias y los hogares, la migración y su impacto en los hogares y condiciones de vida. En la actualidad desarrolla la investigación “Perfil de las familias

y los hogares en el Estado de México”, financiada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Es miembro activo de la Sociedad Mexicana de Demografía, la Asociación Latinoamericana de Población, la Asociación Latinoamericana de Sociología del Trabajo y la Asociación Mexicana de Estudios Rurales.

MARÍA DEL CARMEN GARDUÑO ARZATE es licenciada en antropología social y candidata a maestra en antropología por la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), en la que se desempeña como docente. Es becaria del proyecto “Perfil de los hogares y las familias en el Estado de México”, apoyado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

MARÍA DEL CARMEN ZETINA RODRÍGUEZ es maestra en historia por el Colegio de San Luis. Cursó la maestría en historia del arte urbano en la Escuela de Educación Superior en Ciencias Históricas y Antropológicas Eduard Seler, y el doctorado en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, unidad Occidente. En la actualidad es profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua. Se interesa en los temas ambientales y la historia del agua.

LEGADOS

ROSALVA AIDA HERNÁNDEZ CASTILLO es doctora en antropología por la Universidad de Stanford. En la actualidad es profesora-investigadora titular C del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, en la Ciudad de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III. Su trabajo de investigación ha estado enfocado en la defensa de los derechos de las mujeres y los pueblos indígenas en Latinoamérica. Ha vivido y realizado investigación de campo en comunidades indígenas mexicanas en los estados de Chiapas, Guerrero y Morelos, con refugiados guatemaltecos en la frontera sur, así como con migrantes norafricanos en España. Ha publicado, como autora única o como editora, 22 libros y su obra se ha traducido al inglés, español, francés y japonés. En 2003, recibió el Martin Diskin Memorial Award de la Latin American Studies Association/Oxfam, compartido con Rodolfo Stavenhagen, por sus aportes a la investigación socialmente comprometida. En 2013 obtuvo la Cátedra Simón Bolívar, otorgada por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge en el Reino Unido.

TESTIMONIOS

RICHARD ANTHONY CISNEROS es originario de Oakland, California, Estados Unidos, y egresado de ciencias políticas de la Universidad de California, Berkeley. Trabajó durante dos décadas como profesor de secundaria y bachillerato en regiones rurales de Chiapas. Después se desempeñó durante 12 años como asesor pedagógico en la

Casa de la Ciencia de El Colegio de la Frontera Sur y el Centro de Maestros en San Cristóbal de Las Casas. Desde 2007, es coordinador estatal del Programa Adopte un Talento (Pauta) del Instituto de Ciencias Nucleares de la Universidad Nacional Autónoma de México, primero en el estado de Chiapas y actualmente en Morelos.

RESEÑAS

RICARDO FALLA SÁNCHEZ es guatemalteco, jesuita y doctor en antropología por la Universidad de Texas, Austin. Ha escrito libros sobre antropología religiosa, como *Quiché rebelde* (Editorial Universitaria de Guatemala, 1974), y violencia, como *Masacres de la selva* (Editorial Universitaria de Guatemala, 1992) y *Negreaba de zopilotes... Masacre y sobrevivencia: finca San Francisco, Nentón, Guatemala (1871-2010)* (Asociación para el Avance de las Ciencias Sociales de Guatemala, 2011). Durante seis años, participó desde la clandestinidad, como sacerdote e investigador, en la resistencia de la población civil en la zona de guerra del Ixcán. Recibió el premio Martin Diskin en el Congreso de Latin American Studies Association de 1998 por unir investigación y acción. En la actualidad, reside en el municipio kiché de Santa María Chiquimula, Totonicapán, Guatemala, donde prepara la colección editorial *Al atardecer de la vida...*, conformada por textos que no pudieron salir a la luz durante el conflicto interno armado de Guatemala.

ANDRÉS FÁBREGAS PUIG es doctor en antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Ha trabajado con enfoques etnohistóricos y de antropología política en el estudio de regiones mexicanas. Su más reciente publicación es *Configuraciones regionales mexicanas. Un enfoque antropológico* (Universidad Intercultural de Chiapas/Gobierno del Estado de Tabasco, 2011-2012). En la actualidad, es director regional de la unidad Occidente del CIESAS.

CLAUDIA SALOMÓN TARQUINI es doctora en historia, docente en la Universidad Nacional de La Pampa (UNLPam), y desde 2011, investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. Desde 2010, coordina la maestría en estudios sociales y culturales de la UNLPam. Se especializa en temas relacionados con historia regional, identidades e historia de poblaciones indígenas de la Pampa y Patagonia en los siglos XIX y XX. Su línea de investigación actual se enfoca en la historia de las investigaciones en etnohistoria, historia y antropología sobre indígenas, con una aproximación comparativa entre distintos países del continente americano.

ALICIA ZICCARDI es doctora en economía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), investigadora titular C del Instituto de Investigaciones Sociales y profesora de los Programas de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales y Urbanismo de la misma casa de estudios. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias, en la que ha coordinado la sección de Ciencias Sociales. En 2001,

obtuvo el Premio Universidad Nacional en el Área de Investigación en Ciencias Sociales. En la actualidad, dirige el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, de la UNAM.

FOTOGRAFÍA

OCTAVIO HOYOS estudia periodismo en la Universidad del Distrito Federal. Su trabajo como fotógrafo inició en el año 2000 en la agencia de información fotográfica Imagenlatina, dirigida por Marco Antonio Cruz. Su trabajo ha sido publicado en México en diarios como *La Crónica de Hoy*, *Reforma* y *Milenio*, en el que es fotógrafo de staff desde 2003. Ha publicado en la revista *Time* de Estados Unidos, *B&W Magazine*, *Bleu & Blanc* y *La Tempestad*, entre otras. En 2007 realizó la fotografía fija del documental *Incendio* de Los Dorados & Cuong Vu, dirigido por Roberto Bolado. Sus fotografías han sido mostradas en sitios como Zone Zero, Feature Shoot, "Documentary Photography Issue" de *PH Magazine* y Narratively. Fue seleccionado para el concurso "Día a Día" de la VII edición de FotoGrafía Festival Internazionale di Roma, Italia, 2008. Obtuvo mención de honor por su trabajo "Playas de Tijuana", en la categoría de Trabajo Migrante dentro del XIV Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental "Los Trabajos y los Días", Colombia, 2008. Obtuvo la mención honorífica dentro del Premio Alemán de Periodismo 2013, el tercer lugar en la categoría "Propaganda" del Pictures of the Year Latin America 2015. Su trabajo transita de la fotografía periodística y documental a la experimentación de imagen contemporánea en diversos formatos y plataformas tanto análogas como digitales.

JUAN CARLOS CRUZ es periodista y fotógrafo profesional desde hace 20 años. Trabaja como fotoperiodista para las agencias de fotografía Procesofoto y Contraluz, y para la revista *Eme-equis*. Fue fotógrafo de la agencia de fotoperiodismo Cuartoscuro, coordinador editorial en la cadena editorial Noroeste, editor del semanario *La Razón* de Sinaloa y coordinador editorial de la revista *Cambio 21*. Estudió en la Escuela Activa de Fotografía. Ha desarrollado todos los géneros periodísticos y se ha enfocado en la cobertura del tema de seguridad y violencia. Sus trabajos periodísticos han sido publicados en medios impresos como *Proceso*, *Zeta*, *Frontera*, *Milenio*, *Reforma*, *Descacatos*, *Cambio 21*, *Contralínea*, *National Geographic*, *La Razón*, *Eme-equis*, *El Debate*, *Noroeste*, *Luna Córnea*, entre otros. En diciembre de 2011 ganó el Premio Estatal de Periodismo y Derechos Humanos en Sinaloa en el género de fotografía. En febrero de 2012 obtuvo el tercer lugar en el Festival Internacional de Fotoperiodismo y Fotografía Documental Photofest 2012 en la categoría de Ensayo Documental con una serie de imágenes sobre la guerra contra el narcotráfico en México. En noviembre del mismo año recibió el premio especial del público en el Concurso de Fotografía Contemporánea de México, organizado por la Fundación Mexicana de Cine y Artes. Fue expositor en la V Bienal de Fotoperiodismo 2003 y en las ediciones 2011 y 2012 de Expofotoperiodismo, realizadas en el Centro de la Imagen de la Ciudad de México. En

2015, su trabajo fotográfico fue incluido en la revista-libro *Luna Córnea* 35, dedicado al fotoperiodismo de los últimos 40 años en México. Fue invitado a participar en la exposición el “Estado de las cosas” con la que se inauguró el Foto Museo Cuatro Caminos, de la Fundación Pedro Meyer.

PROMETEO LUCERO es fotoperiodista independiente, enfocado en temas de derechos humanos, migración y medio ambiente. Ha colaborado con diversos medios nacionales mexicanos e internacionales y con organizaciones no gubernamentales. Obtuvo mención honorífica en “Rostros de la discriminación Gilberto Rincón Gallardo” (2012). Fue finalista en la competencia “Hasselblad Masters” (2014) y primer lugar en la categoría “Trabajadores migrantes” del 21 Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los Trabajos y los Días” (2015). En la actualidad estudia y realiza proyectos multimedia.

CONSUELO PAGAZA es fotoperiodista independiente. Se enfoca en temas relacionados con derechos humanos, migración, desaparecidos, desplazados movimientos sociales, comunidades autónomas, tradiciones como expresión de denuncia y catarsis de los pueblos. Estudió la licenciatura en comunicación en la Universidad Iberoamericana. Ha colaborado con agencias nacionales e internacionales, y con organizaciones civiles, como Reforma, Agencia Xinhua, Agencia RNW (Radio Netherlands Worldwide), Latinalifornia, Deutsche Welle, Fondo de Población de las Naciones Unidas, Médicos Sin Fronteras y Oxfam. Obtuvo el primer lugar en el Concurso de Fotografía “Solidaridad” (2009) del Centro Mexicano para la Filantropía y fue finalista del Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los Trabajos y los Días” en la categoría “Hombres trabajadores” (2012) y “Defensores de migrantes” (2015).

RICARDO RAMÍREZ ARRIOLA es fotógrafo independiente. Colabora de manera regular con instituciones públicas, agencias internacionales y organizaciones no gubernamentales dedicadas a refugiados, migrantes, pueblos indígenas, niñez y equidad de género, así como defensa y promoción de los derechos humanos. En el ámbito escénico, colabora con compañías de danza, teatro, cabaret, circo y músicos profesionales e independientes. Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas e individuales en México, Guatemala, El Salvador, Venezuela, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Italia, Croacia, Argelia, Líbano, Marruecos y Sudáfrica. Sus fotografías han sido premiadas en Croacia y México. Sus reconocimientos más recientes son el Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter 2012 y el Premio Único en el Primer Concurso Los Ojos del Tiempo 2010. Ha publicado nueve libros, el más reciente es *El círculo. Apuntes de una migración* (Rosa Luxemburg Stiftung, México, 2013 y 2014). Sus fotografías han sido publicadas en periódicos y revistas de México, Guatemala, Chile, Italia, España, Alemania y Reino Unido, y sitios web de numerosos medios informativos e institucionales. En la actualidad, desarrolla el proyecto informativo y de divulgación cultural 360° Foto, <www.archivo360.com>.