

## SABERES Y RAZONES

NAHAYEILLI JUÁREZ HUET es doctora en antropología social por El Colegio de Michoacán. Desde 2012 se desempeña como profesora-investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), unidad Peninsular. Sus temas de investigación versan sobre la circulación y transnacionalización de expresiones culturales afrodescendientes, con énfasis en las religiones afrocubanas en México y sus vínculos históricos y culturales transatlánticos, por un lado; y sobre las nuevas espiritualidades con sello *new age* en el campo religioso mexicano, por el otro. Otros de sus intereses incluyen el desarrollo de material y metodologías visuales, didácticas e interactivas para el combate a la discriminación y el racismo en escuelas, en el marco de la Red INTEGRA, Red de Investigación Interdisciplinaria sobre Identidades, Racismo y Xenofobia en América Latina. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I.

CHRISTIAN RINAUDO es sociólogo por la Université Nice Sophia Antipolis, Francia, e investigador de la Unidad de Investigación de Migraciones y Sociedad, donde desarrolló diversas investigaciones relacionadas con el tema de las migraciones y las relaciones interétnicas. Entre 2007 y 2010, estudió en la ciudad de Veracruz, México, a partir de los usos sociales y políticos de la herencia africana. Desde entonces, se interesa por la circulación de prácticas musicales y festivas originarias de Veracruz entre Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. En 2012 publicó el libro *Afromestizaje y fronteras étnicas. Una mirada desde el Puerto de Veracruz* (Universidad Veracruzana, Veracruz) y en 2011, con Freddy Ávila Domínguez y Ricardo Pérez Montfort, fue coeditor del libro *Circulaciones culturales. Lo afrocaribeño entre Cartagena, Veracruz y La Habana* (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México).

ISHTAR CARDONA es socióloga por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Realizó sus estudios de maestría y doctorado en el Instituto de Altos Estudios de América Latina de la Universidad de la Sorbona, en París. En la actualidad, es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la Universidad Anáhuac México Norte y en la Casa del Teatro, A. C. Ha escrito artículos y capítulos de libros sobre los nuevos actores culturales en México y las estrategias de producción cultural. Fundadora del Observatorio Cultural Veracruz, ha sido coordinadora del área de Gestión Cultural en 17, Instituto de Estudios Críticos y ha colaborado con instituciones como el Instituto Francés de América Latina, el Instituto Veracruzano de la Cultura, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, el Parc de la Villette de París y el Ministerio de Cultura del Gobierno de Malí.

CARLA CARPIO PACHECO forma parte del Seminario de Estudios sobre el Cuerpo del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y cursa el doctorado en el Programa de Estudios Latinoamericanos de la misma casa de estudios. Es licenciada en sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Cursó la maestría en estudios políticos y sociales en la misma institución. Sus dos trabajos de titulación exploran la dimensión social y política de la danza y fueron reconocidos con mención honorífica. Ha presentado diversas ponencias en eventos académicos nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación son los estudios interdisciplinarios del cuerpo y el movimiento.

GABRIELA PULIDO LLANO es licenciada en historia y maestra en estudios latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y doctora en historia y etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Labora como investigadora en la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) desde 2002. Fue subdirectora de Historia Contemporánea de la Dirección de Estudios Históricos, de 2013 a 2015. Es miembro activo de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe desde 1997 y fue su presidenta de 2014 a 2016. Sobre la vida nocturna, la historia de la nota roja, la presencia cubana en México, el teatro, el cine mexicano y cubano, y los estereotipos ha publicado capítulos de libros, artículos y libros, entre otros, *Mulatas y negros cubanos en la escena mexicana, 1920-1950* (INAH, México, 2010), y *De agentes, rumores e informes confidenciales. La inteligencia política y los extranjeros (1910-1951)* (INAH, México, 2015), en coordinación con Delia Salazar.

ODILE HOFFMANN es geógrafa del Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Francia, con un doctorado en Bordeaux 3 y una licenciatura en lingüística en la Universidad París 5. En la actualidad, labora en la Unité de recherche Migrations et Société en la Universidad París Diderot. Se ha dedicado a estudiar las dinámicas políticas y territoriales en México, Colombia y ahora Belice, y su articulación con problemas étnicos y raciales. Es directora del Laboratorio Mixto Internacional "Movilidad, Gobernanza y Recursos en la Cuenca Mesoamericana (Meso, <[www.meso.hypotheses.org](http://www.meso.hypotheses.org)>). Forma parte del comité de redacción de la revista *Cahiers des Amériques latines*. Sus dos últimos libros son *British Honduras: The Invention of a Colonial Territory. Mapping and Spatial Knowledge in the 19th Century* (IRD/Cubola, Belice, 2014), y *Blackness and Mestizaje in Mexico and Central America*, en colaboración con Elisabeth Cunin (Africa World Press, Trenton, 2014).

## ESQUINAS

NATALIA DE MARINIS es profesora investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), unidad Golfo. Es doctora en antropología por la misma institución. Su tesis de doctorado recibió el Premio de la Academia Mexicana de Ciencias y el de la Cátedra Jorge Alonso. Hoy forma parte de la Red de Investigación Interdisciplinaria sobre Identidades, Racismo y Xenofobia en América Latina. Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre temas de derechos colectivos, mujeres indígenas, violencia, Estado y seguridad.

OSCAR ALFONSO MARTÍNEZ MARTÍNEZ es ex becario de la Fundación Carolina para el posdoctorado en la Universidad de Valencia, España. Desde 2008, es profesor del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. En la actualidad, es profesor visitante en el Boston College, gracias a la beca sabática del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Sus líneas de investigación son evaluación de políticas públicas, programas de transferencias y política social.

DANIÈLE DEHOUE es directora de investigaciones emérita en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas de la Universidad París Oeste y directora de estudios emérita en Escuela Práctica de Altos Estudios, París, Sorbona. Es antropóloga y etnohistoriadora, especialista en las poblaciones indígenas de habla náhuatl y tlapaneco de México. Ha tratado temas relacionados con la etnología, la colonización y la evangelización, la antropología política y religiosa. Entre sus publicaciones más recientes, se encuentra *Ensayo de geopolítica indígena, los municipios tlapanecos* [Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), México, 2001], *La ofrenda sacrificial entre los tlapanecos de Guerrero* (Universidad Autónoma de Guerrero/Plaza y Valdés/CEMCA, México, 2007), *Relatos de pecados en la evangelización de los indios de México (siglos XVI-XVIII)* (CIESAS/CEMCA, México, 2011) y *El imaginario de los números entre los antiguos mexicanos* (CIESAS/CEMCA, México, 2015).

CAROLINA ROBLEDO SILVESTRE es periodista, maestra en desarrollo regional por El Colegio de la Frontera Norte y doctora en sociología por El Colegio de México. Desarrolla investigaciones en el campo de las ciencias sociales en torno a temas de violencia, victimización, duelo, muerte e identidades colectivas. Se desempeña como investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Autónoma de Baja California y como docente en la Facultad de Ciencias Humanas de la misma casa de estudios. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y participa en medios de comunicación de su país natal, Colombia.

SUSANA GARRIDO CEDEÑO es licenciada en sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y maestra en estudios socioculturales por el Instituto de Investigaciones Culturales Museo de la Universidad Autónoma de Baja California.

## LEGADOS

EDUARDO RESTREPO es antropólogo por la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Es maestro y doctor en antropología, con énfasis en estudios culturales por la Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill, Estados Unidos. Desde 2006, es profesor asociado en la Pontificia Universidad Javeriana (PUJ), en Bogotá, y desde enero de 2010 está adscrito al Departamento de Estudios Culturales. Actualmente, es director del Departamento de Estudios Culturales y de la Maestría de Estudios Culturales, coordina el Grupo de Investigación de Estudios Culturales y del Centro de Estudios Afrodescendientes de la Facultad de Ciencias Sociales de PUJ. Es miembro del Centro de Pensamiento Latinoamericano Raíz-AL y de la Red de Antropologías del Mundo. Sus líneas de investigación son la teoría crítica social y cultural contemporánea, las genealogías de la colombianidad, las geopolíticas del conocimiento, las antropologías del mundo, las poblaciones afrodescendientes y la región del Pacífico colombiano.

## RESEÑAS

LAURA MACHUCA GALLEGOS es profesora-investigadora titular B, en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), unidad Peninsular, desde 2004. Estudió la licenciatura y la maestría en historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y un diplomado profundo y el doctorado en historia en la Universidad de Toulouse le Mirail, Francia. Sus áreas de interés han sido la historia colonial y siglo XIX de las regiones de Oaxaca y Yucatán. Ha escrito una veintena de artículos y capítulos de libros. Es autora, entre otros libros, de *Comercio de sal y redes de poder en Tehuantepec durante la época colonial* (México, CIESAS, 2007), y *Los hacendados de Yucatán, 1785-1847* (México, CIESAS, 2011). Acaba de terminar un estudio sobre el Ayuntamiento de Mérida, titulado *Poder y gestión en el Ayuntamiento de Mérida, Yucatán, (1785-1835)* (CIESAS, México, en prensa). Coordinó los libros *Grupos privilegiados de la península de Yucatán, siglos XVIII y XIX* (CIESAS, México, 2014), *Ayuntamientos y sociedad en el tránsito de la época colonial al siglo XIX. Reinos de Nueva España y Guatemala* (CIESAS, México, 2014), y con Judith Zeitlin, *Representando el pasado y el presente del istmo oaxaqueño: perspectivas arqueológicas, históricas y antropológicas* (CIESAS, México, 2013). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I.

EFRÉN AMÍLCAR PÉREZ DE LA MORA es tesista de la licenciatura en relaciones internacionales en El Colegio de México, generación 2012-2016. Su investigación se refiere a la formación de la frontera sur de México a finales del siglo XIX, al mismo tiempo que analiza la relación entre territorialidad estatal y actores locales, como empresarios, finqueros y campesinos. Sus temas de interés son la historia social y los movimientos sociales.

EDUARDO TORRE CANTALAPIEDRA estudió el doctorado en estudios de población en El Colegio de México. Entre sus publicaciones más recientes, se encuentran los artículos “Explaining State and Local Anti-Immigrant Policies in the United States: The Case of Arizona’s SB 1070” (*Migraciones Internacionales*, vol. 8, núm. 3, 2016), y “Viviendo en las sombras: estrategias de adaptación de familias inmigrantes mexicanas en Arizona, 2007-2015” en coautoría con María Eugenia Anguiano Téllez (*Papeles de Población*, vol. 22, núm. 88, 2016). En la actualidad, realiza una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue investigador visitante en el Centro de Estudios México-Estados Unidos de la Universidad de California San Diego.

ALAIN BASAIL RODRÍGUEZ es doctor en sociología por la Universidad del País Vasco y por la Universidad de La Habana. Es maestro en sociología por la Universidad de La Habana y por la Universidad Autónoma de Barcelona. Realizó una pasantía académica en sociología histórica en la Cátedra de Historia Social Latinoamericana dirigida por Waldo Ansaldi, en la Facultad de Ciencias Sociales y el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires. Es licenciado en sociología por la Universidad de La Habana. Ha publicado en revistas científicas nacionales e internacionales. Fue coordinador de varios libros especializados, entre otros, *Antropología sociocultural: selección de temas* (Félix Varela, La Habana, 2003), *Sociología de la cultura: lecciones y lecturas* (Félix Varela, La Habana, 2004), *Fronteras desbordadas. Ensayo sobre la frontera sur de México* (Juan Pablos/Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México, 2005). Se ha dedicado a la sociología histórica, a los estudios de cultura, del cambio social y de las fronteras. Es profesor asistente del Departamento de Sociología de la Universidad de La Habana. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Desde 2004, es profesor-investigador de tiempo completo en el Centro de Estudios de México y Centroamérica, del que fue director de 2011 a 2015.

## FOTOGRAFÍA

CONSUELO MORALES PAGAZA es fotoperiodista independiente. Se enfoca en temas relacionados con derechos humanos, migración, desaparecidos, desplazados movimientos sociales, comunidades autónomas, tradiciones como expresión de denuncia

y catarsis de los pueblos. Estudió la licenciatura en comunicación en la Universidad Iberoamericana. Ha colaborado con agencias nacionales e internacionales, y con organizaciones civiles, como Reforma, Agencia Xinhua, Agencia RNW (Radio Netherlands Worldwide), Latinocalifornia, Deutsche Welle, Fondo de Población de las Naciones Unidas, Médicos Sin Fronteras y Oxfam. Obtuvo el primer lugar en el Concurso de Fotografía “Solidaridad” (2009) del Centro Mexicano para la Filantropía y fue finalista del Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los Trabajos y los Días” en la categoría “Hombres trabajadores” (2012) y “Defensores de migrantes” (2015).

RICARDO RAMÍREZ ARRIOLA es fotógrafo independiente. Colabora de manera regular con instituciones públicas, agencias internacionales y organizaciones no gubernamentales dedicadas a refugiados, migrantes, pueblos indígenas, niñez y equidad de género, así como defensa y promoción de los derechos humanos. En el ámbito escénico, colabora con compañías de danza, teatro, cabaret, circo y músicos profesionales e independientes. Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas e individuales en México, Guatemala, El Salvador, Venezuela, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Italia, Croacia, Argelia, Líbano, Marruecos y Sudáfrica. Sus fotografías han sido premiadas en Croacia y México. Sus reconocimientos más recientes son el Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter 2012 y el Premio Único en el Primer Concurso Los Ojos del Tiempo 2010. Ha publicado nueve libros, el más reciente es *El círculo. Apuntes de una migración* (Rosa Luxemburg Stiftung, México, 2013 y 2014). Sus fotografías han sido publicadas en periódicos y revistas de México, Guatemala, Chile, Italia, España, Alemania y Reino Unido, y sitios web de numerosos medios informativos e institucionales. En la actualidad, desarrolla el proyecto informativo y de divulgación cultural 360° Foto, <[www.archivo360.com](http://www.archivo360.com)>.

PROMETEO LUCERO es fotoperiodista independiente, enfocado en temas de derechos humanos, migración y medio ambiente. Ha colaborado con diversos medios nacionales mexicanos e internacionales y con organizaciones no gubernamentales. Obtuvo mención honorífica en “Rostros de la discriminación Gilberto Rincón Gallardo” (2012). Fue finalista en la competencia “Hasselblad Masters” (2014) y primer lugar en la categoría “Trabajadores migrantes” del 21 Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los Trabajos y los Días” (2015). En la actualidad estudia y realiza proyectos multimedia.

NANCY ROJAS CORICHI es directora general de Rojo Corichi. Su formación fusiona la comunicación social y la práctica dancística. Ha desarrollado una visión única sobre el cuerpo, la mente y el alma al momento de bailar, la cual plasma en sus imágenes. Con siete años de experiencia como productora visual independiente, ha colaborado con organizaciones no gubernamentales, corporativos internacionales e instituciones mexicanas, como EMBARQ, DuPont, Autoridad del Espacio Público y Pemex, entre otros. Durante los dos últimos ha retratado la pasión y evolución de bailarines

mexicanos en una variedad de estilos rítmicos. En la actualidad, estudia la carrera de bailarín profesional en el Estudio de Danza de Emma Pulido y ritmos africanos de Guinea y Angola con Yalina Nava y profesores nativos de estas regiones.

NATSE NINDÚ ROJAS ZÁRATE es diseñadora y fotógrafa independiente. Desde 2010 ha documentado la tradición del fandango en comunidades de la región de Los Tuxtlas. En 2012, con el diseñador Mostro Maraña creó el colectivo MONA, que desarrolla gráfica contemporánea inspirada en la versada del son jarocho. Trabajó como fotógrafa con el etnomusicólogo y cineasta Cameron Quevedo, de San Diego, California, en proyectos de documentación sobre instrumentos tradicionales del son jarocho. En 2013, participó en una exposición colectiva sobre el son en Tixtla, Veracruz y la Huasteca. Su serie fotográfica “Así se vive un fandango en el sur de Veracruz” formó parte del primer número de la revista digital *La Manta y la Raya*, dedicada a divulgar la cultura del son jarocho.

Reproducción para formato impreso y electrónico de este número de *Desacatos* de la portada del libro de Bill Holm, *Northwest Coast Indian Art: An Analysis of Form* © 1965 en el artículo de Danièle Dehouve, “El fractal: ¿una noción útil para la antropología americanista?”, con la autorización de University of Washington Press.