

SABERES Y RAZONES

VIRGINIA GARCÍA ACOSTA es antropóloga social e historiadora. Profesora-investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), México. Sus áreas de especialidad son antropología e historia de los desastres y de la alimentación. Ha publicado, como autora individual o coordinadora, un centenar de artículos y capítulos de libros en México y en el extranjero, así como 23 libros. Entre estos últimos están tres volúmenes de historia y desastres en Latinoamérica, dos volúmenes de *Los sismos en la historia de México* (con Gerardo Suárez, Fondo de Cultura Económica, México, 1996) y *Desastres agrícolas en México. Catálogo histórico* (con Juan Manuel Pérez y América Molina, CIESAS, México, 2003). Se encuentra en prensa *Les catastrophes et l'interdisciplinarité* (con Alain Musset, Academia/L'Harmattan, Lovaina). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III, de la Academia Mexicana de Ciencias y de la Academia Mexicana de la Historia, en la que ocupa el sillón 5 desde 2013.

PHILIPPE DESCOLA es antropólogo, director de Estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. En la actualidad, ocupa la cátedra de "Antropología de la Naturaleza" en el Collège de France. Egresado de la École Normale Supérieure y de la École Pratique des Hautes Études, ha realizado investigación entre los achuar de Ecuador. Ha publicado numerosos artículos y libros que lo han distinguido en el mundo por sus reflexiones y discusiones alrededor de las relaciones hombre-naturaleza y cultura-naturaleza. Fue coorganizador del Coloquio "Comment penser l'Anthropocène. Antropologues, Philosophes et Sociologues face au Changement Climatique", realizado en noviembre de 2015 en la sede del Collège de France en París.

JULIA ADENEY THOMAS es historiadora. Se formó en Princeton, Oxford y Chicago. Fue profesora de las Universidades de Illinois-Chicago y Wisconsin-Madison, y ahora en el Departamento de Historia de la Universidad de Notre Dame. Sus intereses se centran en conceptos sobre la naturaleza a partir de la ideología política, el desafío que plantea el cambio climático a la historia, y la fotografía como una práctica política en Japón y el mundo. Ha recibido reconocimientos por sus publicaciones, como el Premio John K. Fairbank de la American Historical Association y el que otorga anualmente la Berkshire Conference of Women Historians, así como becas de diversas fundaciones y asociaciones. En 2013, publicó dos libros: *Japan at Nature's Edge: The Environmental Context of a Global Power* (con Ian J. Miller y Brett L. Walker, University of Hawai'i Press, Honolulu), y *Rethinking Historical Distance* (con Mark Salber Phillips y Barbara Caine, Palgrave Macmillan, Nueva York).

HELMUTH TRISCHLER es historiador. Jefe de investigación en el Deutsches Museum, profesor de historia moderna e historia de la tecnología de la Universidad Ludwig-Maximilian de Múnich y director del Rachel Carson Center for Environment and Society,

en la misma ciudad. Sus principales intereses de investigación se centran en culturas de innovación; ciencia, tecnología y la integración europea, e historia ambiental. Creó el concepto de la primera gran exposición en el mundo sobre el Antropoceno, exhibida en el Deutsches Museum de 2014 a 2016. Sus publicaciones recientes incluyen *Welcome to the Anthropocene: The Earth in Our Hands* (con Nina Möllers y Christian Schwägerl, Deutsches Museum Verlag, Múnich, 2015), y *Cycling and Recycling: Histories of Sustainable Practices* (con Ruth Oldenziel, Berghahn, Nueva York, 2016).

ASTRID ULLOA es antropóloga. Profesora titular del Departamento de Geografía de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, y directora del Grupo de Investigación Cultura y Ambiente. Cuenta con maestría y doctorado en antropología por la Universidad de California, Irvine. Es investigadora principal de *desiguALdades.net* y del grupo “Cambio ambiental global, territorio y políticas ambientales” del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Es miembro de la Asociación Ambiente y Sociedad de Colombia. Sus principales temas de investigación son movimientos indígenas, autonomía, género, territorialidad, problemas ambientales, extractivismos, cambio climático, alternativas y propuestas locales. Ha publicado diversos libros y artículos en varios países.

FRANZ MAUELSHAGEN es historiador. Su trabajo se centra en el Antropoceno y sus consecuencias en la historia global, ambiental y la modernidad, y su papel en la historia de grandes transformaciones, la historia del clima y de los desastres “naturales”. Ha ocupado posiciones posdoctorales en las Universidades de Bielefeld, Alemania, y Zurich, Suiza. Fue investigador en el Institute for Advanced Study in the Humanities, en Essen, Alemania, donde coordinó el programa de investigación “Clima y cultura”. En la actualidad es *Senior Fellow* en el Institute for Advanced Sustainability Studies (IASS), en Potsdam, Alemania, y miembro del grupo de investigación Sustainable Interactions with the Atmosphere. Cuenta con diversas publicaciones sobre los temas de su especialidad. Ahora desarrolla el proyecto “The Anthropocene: Reuniting Earth History with Human History”, en el IASS.

ESQUINAS

MARISOL OCHOA ELIZONDO es doctora en historia. En la actualidad cursa un posdoctorado en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México y se enfoca en estudios sobre movilidad, fragmentación y dispersión criminal en “microterritorios”, que pueden influir en el aumento de los niveles de violencia. Se ha desempeñado como analista de información de seguridad en campos de contención criminal, estrategias y riesgos en varias dependencias del gobierno federal, como la Administración General de Aduanas, la Coordinación de Puertos y Marina Mercante

y la Secretaría de Gobernación. Ahora se dedica a la investigación para el desarrollo de aplicaciones móviles que coadyuven a la contención de actos criminales en tiempo real en zonas de riesgo.

DAYRA OJEDA ROSERO estudia el doctorado en psicología en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México. Es maestra en etnoliteratura, especialista en docencia universitaria y en gerencia social por la Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Es docente-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Psicología de la misma casa de estudios. Es miembro de los grupos de investigación Convivencia y Entornos Psicológicos (Conepsi) y del Instituto Andino de Artes Populares (Iadap). Ha sido ponente y conferencista nacional e internacional, y autora de varios artículos científicos en revistas arbitradas e indexadas y de dos capítulos de libros. Es profesora en las áreas de psicología social y comunitaria e investigación, así como asesora y jurado de tesis de licenciatura y maestría.

ESPERANZA LÓPEZ VÁZQUEZ es doctora y maestra en psicología social por la Universidad de Toulouse Le-Mirail. Es jefa de Investigación y profesora-investigadora de tiempo completo en el Centro de Investigación Transdisciplinar de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México. Fue presidenta fundadora de la Sociedad de Análisis de Riesgos Latinoamericana (SRA-LA) de 2008 a 2010 y consejera de 2014 a 2016. Fue presidenta fundadora de la Asociación para la Prevención y Atención de Desastres, A. C. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2001. Es autora de cerca de 20 artículos científicos publicados en revistas arbitradas e indexadas y tres capítulos de libros. Ha participado como ponente en más de 60 congresos nacionales e internacionales. Ha dirigido 21 tesis de licenciatura, 12 de maestría y cuatro de doctorado.

NÉSTOR NUÑO MARTÍNEZ se graduó en antropología social y cultural en la Universidad Complutense de Madrid, con especialidad en antropología médica por la Universidad de Ámsterdam, donde realizó una investigación etnográfica en Indonesia. En la actualidad cursa el doctorado en la Universidad Rovira i Virgili, Cataluña, España, centrado en la implementación, aceptación y adopción de cocinas mejoradas en el norte de Perú y los impactos a largo plazo de los programas de desarrollo en zonas rurales.

DAMIÁN GONZÁLEZ PÉREZ es licenciado en sociología, y maestro y doctor en antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es autor del libro *Las huellas de la culebra. Historia, mito y ritualidad en el proceso fundacional de Santiago Xanica, Oaxaca* (Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Oaxaca, 2013). Ganador del Premio Fray Bernardino de Sahagún del Instituto Nacional de Antropología e Historia a la mejor tesis doctoral en 2015 con el trabajo *Llover en la sierra. Ritualidad*

y cosmovisión entre los zapotecos del sur de Oaxaca, que se encuentra en revisión para su publicación. En la actualidad es becario posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

TESTIMONIOS

JOÃO PACHECO DE OLIVEIRA es antropólogo, profesor titular del Museu Nacional, de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Realizó un prolongado trabajo de campo con los indígenas ticuna de la Amazonía, del que resultaron sus tesis de maestría y doctorado, publicadas en 1988 y 2015, respectivamente. En seguida, dirigió investigaciones detalladas sobre política indigenista y procesos de etnogénesis. En las últimas décadas, se ha dedicado al estudio de cuestiones relacionadas con la antropología del colonialismo, museos y patrimonios culturales, y antropología histórica. Supervisó más de 70 tesis y disertaciones en antropología. Es autor y compilador de 17 libros y ha escrito casi 130 artículos o capítulos de libros. Fue presidente de la Asociación Brasileña de Antropología.

RESEÑAS

MANOLO E. VELA CASTAÑEDA es profesor de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. En 2009, obtuvo el doctorado en El Colegio de México. Fue ganador, en 2009, del premio de la Academia Mexicana de Ciencias a la mejor tesis de doctorado. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Autor de *Los pelotones de la muerte. La construcción de los perpetradores del genocidio guatemalteco* (El Colegio de México, México, 2014). En la actualidad, trabaja en el proyecto de investigación “Desaparecidos. Derechos civiles y políticos en condiciones de alto riesgo, las lógicas del terror estatal y las luchas por el acceso a la justicia. Guatemala, 1983-1944”. Fue beneficiario de la Convocatoria de Investigación Científica Básica 2015 del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

CARMEN ROSA REA CAMPOS es socióloga, egresada de la Universidad Mayor de San Simón, Bolivia. Es maestra en ciencias sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-México y doctora en ciencia social con especialidad en sociología por El Colegio de México (Colmex). Se desempeña como profesora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guanajuato, campus León. Sus líneas de investigación son movimientos sociales y poblaciones indígenas; racismo y cambio estructural, intelectuales y elites indígenas; saberes locales y uso de recursos naturales. Entre su últimas publicaciones están *Cuando la otredad se iguala. Racismo y Cambio estructural en Oruro, Bolivia* (Colmex, México, 2015); “Complementando

racionalidades: la nueva pequeña burguesía aymara en Bolivia” (*Revista Mexicana de Ciencias Sociales*, vol. 78, núm. 3, 2016), y “Desfase estructural y la emergencia de los intelectuales indígenas bolivianos” (*Perfiles Latinoamericanos*, núm. 48, 2016).

CAROLINA ROBLEDO SILVESTRE es periodista colombiana. Doctora en ciencias sociales con especialidad en sociología por El Colegio de México. En la actualidad, ocupa una cátedra del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-Ciudad de México, en la que desarrolla una investigación sobre la justicia para los familiares de personas desaparecidas en el marco de la guerra contra las drogas. Es coordinadora del Grupo de Investigación en Antropología Social y Forense (GIASF), desde el cual impulsa proyectos de investigación y colaboración en torno a la búsqueda, documentación y judicialización de hallazgos en fosas comunes y clandestinas en México. Entre sus intereses de investigación se encuentran la antropología de los derechos humanos, los procesos de memoria, la organización de movimientos de víctimas y las representaciones sociales en torno a las víctimas. Es asesora de la Asociación Unidos por los Desaparecidos de Baja California desde 2008 y del Movimiento por Nuestros Desaparecidos en México desde 2015.

JAINARA GOMES DE OLIVEIRA estudia el doctorado en antropología social del Programa de Postgrado en Antropología Social de la Universidad Federal de Santa Catarina, como becaria del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Brasil. Es investigadora del Grupo de Investigaciones en Antropología y Sociología de las Emociones (GREM), de la Universidad Federal de Paraíba, y miembro de la Red Nacional de Investigadores en el Estudio Sociocultural de las Emociones, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue coordinadora del *dossier* “Gênero, sexualidade, emoção e moralidade”, de *Equatorial* (vol. 3, núm. 2, 2015, con Marcio B. Zamboni, Milton Ribeiro da Silva Filho y Tarsila Chiara Santana), y es autora del libro *Prazer e risco nas práticas homoeróticas entre mulheres* (Appris, Curitiba, 2016).

TARSILA CHIARA ALBINO DA SILVA SANTANA estudia la maestría en antropología social del Programa de Posgrado en Antropología Social de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte (UFRN), como becaria de la Coordinación de Perfeccionamiento del Personal de Nivel Superior de Brasil. Es investigadora del Núcleo de Investigaciones en Antropología Visual de la UFRN.

TRADUCCIÓN

AMANDA SUCAR WARRENER estudió ciencias de la comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se inició en la divulgación y programación de cine cuando trabajaba en la Cineteca Nacional y en el festival de cine documental

itinerante Ambulante. De manera paralela, trabajó como traductora para varias compañías de subtítulo, lo que la condujo a una serie de oportunidades laborales en medios y organizaciones, como el Festival Cervantino, la Cátedra Ingmar Bergman de la UNAM y Fremantle Media. En la actualidad, colabora para la revista *Time Out México* y promueve la literatura infantil en inglés por medio de su librería en línea Queenie Loves Books.

ARIANE LAURE ASSEMAT es socióloga, egresada de la maestría pluridisciplinaria en ciencias sociales de la Escuela Normal Superior y la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, en París. Desde hace más de seis años vive entre Francia y México. Trabaja de manera independiente como traductora y correctora de estilo en el ámbito académico y con organizaciones de la sociedad civil. En la actualidad, se dedica a escribir artículos de prospectiva para el medio independiente *Mindful News* y a seleccionar y traducir contenidos que presentan alternativas pedagógicas, ecológicas y sociales en otras partes del globo para darlas a conocer en el mundo francófono.

ILUSTRACIÓN

En 2000, varios investigadores propusieron considerar ciertos avances tecnológicos o eventos como marcadores —*milestones*— del comienzo de la “época de los seres humanos”. Por iniciativa de Henning Wagenbreth, profesor de ilustración y comunicación visual de la Universidad de las Artes de Berlín, Alemania, 30 estudiantes crearon tiras cómicas para acercarnos a los cambios que supusieron estos inventos o eventos por medio de la ilustración. Los cómics se exhibieron en diciembre de 2014 al lado de los objetos reales, en la exposición *Welcome to the Anthropocene. The Earth in Our Hands*, en el Deutsches Museum, la primera en el mundo dedicada al concepto del Antropoceno. Agradecemos a Alexandra Hamann y Henning Wagenbreth su generosidad al compartir los cómics de la serie *Anthropocene Milestones: Illustrating the Path to the Age of Humans* (<<http://www.environmentandsociety.org/blog/anthropocene-milestones-illustrating-path-age-humans>>). Para este número de *Desacatos*, seleccionamos el trabajo de Marina Porras Chassignet, Leo Koppelkamm, Milena Bassen, Sophie Artz, Ruohan Wang y Csenge Kindli.

GWENNHAELE HUESCA REYES es la editora de *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales* desde 2010. Es licenciada en ciencias de la comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y maestra en diseño y producción editorial por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Comenzó su trayectoria como editora en la Coordinación de Publicaciones del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Ha colaborado en la producción editorial de la UNAM, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Anáhuac México Norte

y el Museo Nacional de Arte, y en casas editoras como Arquine, Hatje Cantz Verlag, Qartuppi, Uache y Santillana. Sus principales inquietudes son la diversidad de prácticas de lectura y la comunicación de los resultados de investigaciones en forma de libro.

CARLOS SOTELO es licenciado en lengua y literatura alemana por la Universidad Nacional Autónoma de México. Formó parte del programa dual de maestría en estudios interculturales en la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Leipzig. Colabora con el Goethe-Institut Mexiko desde 2005, donde es coordinador de proyectos y profesor de alemán.

FOTOGRAFÍA

PROMETEO LUCERO es fotoperiodista independiente. Se enfoca en temas de derechos humanos, migración y medio ambiente. Ha colaborado con diversos medios nacionales e internacionales y con organizaciones no gubernamentales. Obtuvo mención honorífica en el premio “Rostros de la discriminación Gilberto Rincón Gallardo” (2012). Fue finalista en la competencia “Hasselblad Masters” (2014) y primer lugar en la categoría “Trabajadores migrantes” del 21 Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los Trabajos y los Días” (2015). En la actualidad estudia y realiza proyectos multimedia.

OCTAVIO HOYOS estudia periodismo en la Universidad del Distrito Federal. Comenzó su trayectoria como fotógrafo en 2000, en de la agencia de información fotográfica imagenlatina, dirigida por Marco Antonio Cruz. Su trabajo ha sido publicado en diarios como *La Crónica de Hoy*, *Reforma* y *Milenio*, en el que es fotógrafo desde 2003. Ha publicado en la revista *Time* de Estados Unidos, *B&W Magazine*, *Bleu & Blanc* y *La Tempestad*, entre otras. En 2007 realizó la fotografía fija del corto documental *Los Dorados & Cuong Vu | Incendio*, dirigido por Roberto Bolado. Fue seleccionado en el concurso “Día a día” de la VII edición del FotoGrafia Festival Internazionale Di Roma, Italia, en 2008; recibió mención honorífica en el Premio Alemán de Periodismo 2013; ganó el tercer lugar en la categoría “Propaganda” del Pictures of the Year Latinoamérica 2015. Su trabajo conjuga la fotografía periodística, documental y la experimentación de imagen contemporánea en diversos formatos y plataformas, tanto análogas como digitales.

RODRIGO GONZÁLEZ es fotógrafo y periodista. Estudió letras inglesas en la Universidad Nacional Autónoma de México, pero ha dirigido su vida profesional hacia la producción audiovisual. Colabora de manera independiente con portales de noticias y revistas de turismo y viajes. Utiliza licencias libres para asegurarse de que cualquier persona o institución que las necesite pueda utilizar sus fotografías. Está convencido de que así contribuye a que la rueda de la cultura siga girando.