

SABERES Y RAZONES

AURELIA VALERO es licenciada en filosofía por la Universidad París I, Sorbonne-Panthéon. Es maestra en historia de la filosofía por la Universidad París IV, Sorbonne, y en filosofía contemporánea por la École Normale Supérieure. Es doctora en historia por El Colegio de México. Perteneció a la Red de Investigadores de Teoría y Metodología de la Historia, al Seminario de Historia Intelectual y al consejo editorial de la revista *Trace*, del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Ha ganado los premios Francisco Javier Clavijero en Historia y Etnohistoria del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el de la Academia Mexicana de Ciencias a las mejores tesis de doctorado en ciencias sociales y humanidades. Imparte cursos de historia en la Universidad Iberoamericana, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la ciudad de Morelia, Michoacán.

GUILLERMO ZERMEÑO es doctor en ciencias sociales con especialidad en historia por la Universidad de Frankfurt, Alemania. Es investigador y profesor en El Colegio de México, su especialidad es la teoría de la historia y la historia cultural e intelectual. Imparte cursos y seminarios en importantes universidades y centros de investigación de México, Alemania, España e Inglaterra. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

MATEUS HENRIQUE PEREIRA es doctor en historia por la Universidad Federal de Minas Gerais. Realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de Bolonia, Italia. Es profesor de historia en los programas de licenciatura y posgrado de la Universidad Nacional de Ouro Preto y es miembro del Núcleo História da Historiografia e Modernidade en la misma casa de estudios. Escribe sobre temas como historia del libro y la lectura, Paul Ricoeur, historia global y transnacional, perdón, amnistía, memoria, tiempo presente, historiografía y teoría de la historia.

VALDEI LOPES DE ARAUJO es doctor en historia por la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, con una estancia en la Universidad de Stanford. Fue investigador visitante durante su estancia posdoctoral en la Universidad de São Paulo y en la Universidad Ruhr de Bochum, Alemania. Es profesor asociado de teoría e historia de la historiografía en los programas de licenciatura y posgrado de la Universidad Federal de Ouro Preto, donde forma parte del Núcleo de Estudos em História da Historiografia e Modernidade. Es vicepresidente de la Sociedade Brasileira de Teoria e História da Historiografia y editor fundador de la revista *História da Historiografia*. Es autor del libro *A experiência do tempo: conceitos e narrativas na formação nacional brasileira (1813-1845)* (Hucitec, São Paulo, 2008).

NORA RABOTNIKOF es doctora en filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III. Ha sido profesora invitada en varias universidades europeas y latinoamericanas. En la actualidad es investigadora del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y dirige el proyecto “Tiempo y política” con el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

HUMBERTO BECK es historiador, ensayista y editor. Estudió relaciones internacionales en El Colegio de México y un doctorado en historia intelectual en la Universidad de Princeton. Ha trabajado como editor en línea de *Letras Libres* y fue fundador y codirector editorial de Horizontal. En la actualidad, es investigador posdoctoral en el Kila-chand Honors College de la Universidad de Boston.

DANIEL INCLÁN es licenciado y maestro en historia, doctor en estudios latinoamericanos, todos los grados por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es investigador de tiempo completo, adscrito al Observatorio Latinoamericano de Geopolítica del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Es profesor y tutor de la maestría y el doctorado del programa de posgrado en estudios latinoamericanos de la UNAM. Es autor de varios artículos sobre historia y del libro *El problema del sujeto de la historia. Los discursos críticos latinoamericanos a finales del siglo XX* (Del Lirio/UNAM, México, en prensa).

ESQUINAS

EVERARDO GARDUÑO es doctor en antropología por la Arizona State University, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II, e investigador titular del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Ha colaborado con el Instituto Nacional Indigenista en Baja California, en la coordinación del Programa de Atención a Indígenas Migrantes. Con la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, elaboró el Diagnóstico Socioeconómico y Cultural de la Mujer Indígena Migrante e identificó los sitios sagrados del pueblo kumiai. Entre sus libros, están *Mixtecos en Baja California* (UABC, Mexicali, 1989); *Voces y ecos de un desierto fértil* (UABC, Mexicali, 1991); *En donde se mete el sol...* (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994) y *La disputa por la tierra, la disputa por la voz* (UABC, Mexicali, 2004), entre otros.

ALEJANDRO GRIMSON es doctor en antropología por la Universidad de Brasilia. Es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y profesor titular del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San

Martín, Argentina. Su primer libro, *Relatos de la diferencia y la igualdad* (Editora Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1999), ganó el premio de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social a la mejor tesis en comunicación de Latinoamérica. Después de publicar *Interculturalidad y comunicación* (Norma, Bogotá, 2001); *La nación en sus límites* (Gedisa, Barcelona, 2003), y compilaciones como *La cultura y las crisis latinoamericanas* (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, 2004), obtuvo el Premio Bernardo Houssay otorgado por el Estado argentino. *Los límites de la cultura* (Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2013) mereció el Premio Iberoamericano que otorga la Latin American Studies Association. Ha dictado conferencias y cursos en numerosas universidades.

RENÉE DE LA TORRE CASTELLANOS es profesora-investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), unidad Occidente. Es doctora en ciencias sociales con especialidad en antropología social. Es cofundadora y miembro del comité académico de la Red de Investigadores del Fenómeno Religioso en México, el cual, desde 1998, celebra encuentros nacionales anuales. Ha representado a México en asociaciones internacionales, como la International Society for the Sociology of Religion y la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del Mercosur. Se ha dedicado al estudio de la diversidad religiosa en México, los nuevos movimientos religiosos, las recomposiciones de las formas de creer y practicar la religiosidad contemporánea; la emergencia de las espiritualidades alternativas, como el *new age* y la neomexicanidad, y las dinámicas de transnacionalización de las danzas rituales aztecas y la religiosidad popular. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: *Religiosidades nómadas. Creencias y prácticas heterodoxas en Guadalajara* (CIESAS, México, 2012); *En sentido contrario. Transnacionalización de religiones africanas, latinoamericanas* (CIESAS/Institut de recherche pour le développement, México, 2012), y *Variaciones y apropiaciones latinoamericanas del new age* (CIESAS, México, 2013).

PEGGY LEVITT es jefa del Departamento de Sociología y del LaMer Slaner Professor in Latin American Studies del Wellesley College. Es codirectora de la Transnational Studies Initiative de la Universidad de Harvard. Ha recibido el grado honorario de doctora por las universidades de Helsinki (2017) y de Maastricht (2014). Ha sido profesora visitante en instituciones como Queen Mary University of London, Tel Aviv University, Lebanese American University, Universidad de La Coruña, National University of Singapore, American University of Cairo, European University Institute, Oxford University, University of Rotterdam, University of Antwerp, Vrije University in Amsterdam, y Malmö Universitet. Sus publicaciones más recientes son *Artifacts and Allegiances: How Museums Put the Nation and the World on Display* (University of California Press, Oakland, 2015); *Religion on the Edge* (Oxford University Press, Oxford, 2012), y *God Needs No Passport* (New Press, Nueva York, 2007). Ha

preparado números especiales para las revistas *Oxford Development Studies*, *Comparative Migration Studies*, *Racial and Ethnic Studies*, *International Migration Review*, *Global Networks*, *Mobilities* y *Journal of Ethnic and Migration Studies*. En 2009 se dio a conocer el filme *Art Across Borders*, basado en su trabajo.

JOALINÉ PARDO NÚÑEZ es bióloga, maestra en ciencias en desarrollo rural por el Colegio de la Frontera Sur y doctora en investigación en ciencias sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-México. Ha trabajado por más de 15 años con organizaciones de la sociedad civil en el área de políticas ambientales, seguridad alimentaria y agroecología. En la actualidad, es catedrática asignada al Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco. Es investigadora en el Laboratorio de Prospección Tecnológica Interregional en Alimentos y Alimentación, que busca vincular actores de la cuádruple hélice para investigar, desarrollar y ofrecer opciones de producción y consumo socialmente adecuados y productivamente sustentables. Investigadora independiente de temas de soberanía alimentaria y mercados alternativos.

LEGADOS

VÍCTOR DE LA CRUZ nació en Juchitán, Oaxaca, en 1948. Falleció el 9 de septiembre de 2015. Fue poeta bilingüe, escritor, maestro e investigador, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2011. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, italiano y alemán. Fue profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. En 1975, dirigió la revista *Guchachi' Reza* y fue miembro del consejo editorial de la revista *Cuadernos del Sur*. Dirigió la Casa de la Cultura de Juchitán y recibió numerosos reconocimientos, como el Premio Casa Chata en 1998, "Lienzos y mapas zapotecos" y el "Netzahualcoyotl" de Literatura en Lenguas Indígenas en 1994. Autor de obras como *La flor de la palabra* (Premià, México, 1983), *Canciones zapotecas de Tehuantepec* (Ediciones Patronato Casa de la Cultura del Istmo, Juchitán, 1980) y *La educación en las épocas prehispánica y colonial en Oaxaca* (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, 1989).

RESEÑAS

HERNÁN SALAS QUINTANAL es doctor en antropología, investigador titular en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2002 y de la Academia Mexicana de Ciencias. Es profesor de posgrado de la UNAM y del Instituto

Mora, y de la licenciatura en desarrollo y gestión interculturales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha dictado más de 100 ponencias y conferencias especializadas. Ha dirigido 35 tesis de maestría y doctorado. Ha publicado más de 60 artículos en revistas especializadas y capítulos de libros. Entre sus libros publicados, destaca *El río Nazas, la historia de un patrimonio lagunero* (UNAM, México, 2011), que recibió el Premio Fray Bernardino de Sahagún a la mejor investigación. En la actualidad, es coordinador del Posgrado en Antropología de la UNAM.

ALBERTO AZIZ NASSIF es doctor en ciencias sociales por la Universidad Iberoamericana, México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III. Realizó el posdoctorado en sociología política en el Center for U.S.-Mexican Studies, University of California, San Diego, Estados Unidos. Es profesor e investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Dirige *Desacatos, Revista de Ciencias Sociales* desde 2014. Escritor y columnista, ha colaborado en numerosas instituciones internacionales, como la Sorbona de París, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la Universidad de California en San Diego y el Instituto Ortega y Gasset en Madrid, como conferencista y docente.

PEDRO PITARCH es catedrático de antropología de América en la Universidad Complutense de Madrid. Se interesa por cuestiones de cosmología y ontología indígena. Entre sus últimas publicaciones, se encuentran *La cara oculta del pliegue* (Artes de México/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2013) y *La palabra fragante. Cantos chamánicos tzeltales* (Artes de México, México, 2013).

GLORIA MANCINELLI es becaria doctoral de la Universidad Nacional de Salta, Argentina. Investiga las demandas en materia de educación superior en las comunidades wichí de Salta y las vincula con los procesos de reconfiguraciones territoriales y trayectorias escolares de los jóvenes indígenas en las universidades. Es investigadora en formación del proyecto “Impacto del conflicto por los recursos naturales del modelo extractivo en poblaciones étnicamente definidas” del programa de subsidios de la Universidad de Buenos Aires.

FOTOGRAFÍA

ENRIQUE BOTELLO es egresado de la maestría en artes de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), donde también es profesor de fotografía. Ha realizado el registro fotográfico de diversos proyectos de investigación, como “Semel Jaak. La sierra de San Pedro Mártir” (Secretaría de Protección al Ambiente), “Los sitios sagrados del pueblo kumiai” (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas), “Schuk Toak. La reserva de la biósfera de El Pinacate” (Comisión Nacional de Áreas Naturales

Protegidas) y el Museo de la Vid y el Vino de Baja California (UABC). Ha expuesto en lugares como el Festival Internacional Cervantino, el Palacio de Bellas Artes y el Fotomuseo Cuatro Caminos. Ha obtenido reconocimientos, como el primer lugar en la Bienal Plástica de Baja California (1993). En la actualidad, dirige la Galería 184 y es fotógrafo corresponsal del semanario *Zeta* y columnista del diario *El Vigía*.

CONSUELO MORALES PAGAZA es fotoperiodista independiente. Se enfoca en temas relacionados con derechos humanos, migración, desaparecidos, desplazados, movimientos sociales, comunidades autónomas, tradiciones como expresión de denuncia y catarsis de los pueblos. Estudió la licenciatura en comunicación en la Universidad Iberoamericana. Ha colaborado con agencias nacionales e internacionales, y con organizaciones civiles, como Reforma, Agencia Xinhua, Agencia RNW (Radio Netherlands Worldwide), Latinocalifornia, Deutsche Welle, Fondo de Población de las Naciones Unidas, Médicos Sin Fronteras y Oxfam. Obtuvo el primer lugar en el Concurso de Fotografía “Solidaridad” (2009) del Centro Mexicano para la Filantropía y fue finalista del Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los Trabajos y los Días” en la categoría “Hombres trabajadores” (2012) y “Defensores de migrantes” (2015).

PROMETEO LUCERO es fotoperiodista independiente. Se enfoca en temas de derechos humanos, migración y medio ambiente. Ha colaborado con diversos medios nacionales e internacionales y con organizaciones no gubernamentales. Obtuvo mención honorífica en el premio “Rostros de la discriminación Gilberto Rincón Gallardo” (2012). Fue finalista en la competencia “Hasselblad Masters” (2014) y primer lugar en la categoría “Trabajadores migrantes” del 21 Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los Trabajos y los Días” (2015). En la actualidad estudia y realiza proyectos multimedia.

OCTAVIO HOYOS estudia periodismo en la Universidad del Distrito Federal. Comenzó su trayectoria como fotógrafo en 2000, en la agencia de información fotográfica Imagenlatina, dirigida por Marco Antonio Cruz. Su trabajo ha sido publicado en diarios como *La Crónica de Hoy*, *Reforma* y *Milenio*, en el que es fotógrafo desde 2003. Ha publicado en la revista *Time* de Estados Unidos, *B&W Magazine*, *Bleu & Blanc* y *La Tempestad*, entre otras. En 2007 realizó la fotografía fija del corto documental *Los Dorados & Cuong Vu / Incendio*, dirigido por Roberto Bolado. Fue seleccionado en el concurso “Día a día” de la VII edición del FotoGrafia Festival Internazionale Di Roma, Italia, en 2008; recibió mención honorífica en el Premio Alemán de Periodismo 2013; ganó el tercer lugar en la categoría “Propaganda” del Pictures of the Year Latinoamérica 2015. Su trabajo conjuga la fotografía periodística, documental y la experimentación de imagen contemporánea en diversos formatos y plataformas, tanto análogas como digitales.

RICARDO RAMÍREZ ARRIOLA es fotógrafo independiente. Colabora de manera regular con instituciones públicas, agencias internacionales y organizaciones no gubernamentales dedicadas a los refugiados, los migrantes, los pueblos indígenas, la niñez y la equidad de género, así como a la defensa y promoción de los derechos humanos. En el ámbito escénico, registra el trabajo de diversas compañías de danza, teatro, cabaret, circo y músicos profesionales e independientes. Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas e individuales en México, Guatemala, El Salvador, Venezuela, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Italia, Croacia, Argelia, Líbano, Marruecos y Sudáfrica. Sus fotografías han sido premiadas en Croacia y México. Entre los reconocimientos destacan el Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter 2012, el Premio Único en el Primer Concurso Los Ojos del Tiempo 2010 y la Placa de Oro Batana, de Croacia. Ha publicado nueve libros, el más reciente es *El círculo. Apuntes de una migración* (Rosa Luxemburg Stiftung, México, 2013; 2014). Sus fotografías se han publicado en periódicos y revistas de México, Guatemala, Chile, Italia, España, Alemania, Reino Unido y sitios web de numerosos medios informativos e institucionales. En la actualidad, desarrolla el proyecto informativo de divulgación y promoción cultural 360º Foto <www.archivo360.com>.

TRADUCCIÓN

LIVIA VARGAS-GONZÁLEZ estudia el doctorado en historia en la Universidad Federal de Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil. Es licenciada en filosofía y maestra en filosofía y ciencias humanas por la Universidad Central de Venezuela. En la actualidad, se desempeña como profesora asistente en la Escuela de Sociología en la misma casa de estudios. Cuenta con una importante trayectoria editorial, en la que destaca su participación en el equipo editorial de la Biblioteca Ayacucho.