

SABERES Y RAZONES

GUSTAVO LINS RIBEIRO es antropólogo, director y profesor-investigador del Instituto de Ciências Sociais de la Universidade de Brasília (UnB). Doctor en antropología por la City University of New York, es asesor de la Fundación Wenner-Gren para la Investigación Antropológica, ha sido director y coordinador de organizaciones de antropología, como la Associação Brasileira de Antropologia (ABA) y la American Anthropological Association (AAA). Sus obras más destacadas son *Antropologías del mundo. Transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder* (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, 2009), *La globalización desde abajo* (Fondo de Cultura Económica, México, 2005) y *Postimperialismo* (Gedisa, Barcelona, 2003).

ISRAEL MÁRQUEZ es doctor europeo en ciencias de la información por la Universidad Complutense de Madrid (Premio Extraordinario de Doctorado Curso 2012-2013) y maestro en sociedad de la información y el conocimiento por la Universitat Oberta de Catalunya (uoc). Ha sido investigador visitante en la School of Literature, Communication and Culture del Georgia Institute of Technology, Atlanta, Estados Unidos, en la IT University of Copenhagen, Dinamarca, y en el Center for Internet Studies and Digital Life de la Universidad de Navarra, España. Ha publicado diversos artículos sobre cultura digital y nuevos medios en revistas indexadas y volúmenes colectivos, y ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales. Es autor de los libros *La música popular en el siglo XXI. Otras voces, otros ámbitos* (Milenio, Lérida, 2014) y *Una genealogía de la pantalla: del cine al teléfono móvil* (Barcelona, Anagrama, 2015). En la actualidad, es investigador posdoctoral “Juan de la Cierva” en el Departamento de Artes y Humanidades de la uoc.

ELISENDA ARDÉVOL es profesora de antropología social y cultural en Estudios de Artes y Humanidades de la Universidad Oberta de Catalunya (uoc), Barcelona. Ha trabajado en el ámbito de minorías étnicas, antropología jurídica y antropología visual, digital y de los medios, y se ha especializado en metodologías etnográficas visuales y digitales. Ha participado en numerosos cursos de doctorado en diversas universidades internacionales y ha sido profesora visitante del Centro de Antropología Visual de la Universidad de Southern California, Los Ángeles, y del Centro de Etnografía Digital del Royal Melbourne Institute of Technology. Entre sus obras destacan: *Digital Materialities. Design and Anthropology* (editado con Sarah Pink y Débora Lanzeni, Bloomsbury, Londres, 2016); *La búsqueda de una mirada. Antropología y cine etnográfico* (uoc, Barcelona, 2006); *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea* (editado con Nora Muntañola, uoc, Barcelona, 2004); además de varios artículos académicos en revistas indexadas internacionales.

CARMEN BUENO CASTELLANOS es profesora-investigadora del posgrado en antropología social de la Universidad Iberoamericana (UIA), Ciudad de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III, y de la Academia Mexicana de Ciencias. Sus temas de interés son antropología de las organizaciones y del trabajo, y problemas locales de la globalización. Entre sus trabajos publicados en fechas recientes, están *Configuraciones productivas en la globalización: trayectorias a la mexicana* (UIA/Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, 2016); con Hebe Vessuri, el capítulo “Organizational and Institutional Re-Structuring in the World of Social Science: Seeds of Change”, en *The Global Social Science World, under and beyond ‘Western’ Universalism* (Ibidem, Stuttgart, 2016), y la coordinación del libro *Aprendizaje para el mercado global. Moldes y troqueles en el centro de México* (UIA/Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, 2017).

LUIS REYGADAS es profesor del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Sus líneas de investigación son antropología del trabajo, capitalismo contemporáneo y desigualdad en Latinoamérica. Entre sus publicaciones se encuentran: *La apropiación, destejendo las redes de la desigualdad* (Anthropos, Barcelona, 2008); *Ensamblando culturas. Diversidad y conflicto en la globalización de la industria* (Gedisa, Barcelona, 2002); *Economías alternativas. Utopías, desencantos y procesos emergentes* (coeditor, Juan Pablos, México, 2014).

NÉSTOR GARCÍA CANCLINI es escritor y antropólogo argentino. Reside en la ciudad de México desde 1976. Es doctor en filosofía por la Universidad de La Plata y la Universidad de París. Es investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores y profesor distinguido de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, donde dirige el Programa de Estudios sobre Cultura. Sus obras más destacadas son: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (Grijalbo, México, 1989); *Cultura y comunicación: entre lo global y lo local* (Facultad de Periodismo y Comunicación Social-Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires, 1997); *Las industrias culturales en la integración latinoamericana* (Editora de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1999); *La globalización imaginada* (Paidós, Barcelona, 1999).

ESQUINAS

RENATA GABRIELA CORTEZ GÓMEZ es maestra en antropología social y doctora en antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Ha realizado investigaciones en las que analiza el papel de la etnicidad, el género y la estratificación social en los procesos de enfermedad y muerte de niños zoques de Chiapas, así como las limitaciones de las políticas públicas dirigidas a población

infantil. Ha presentado ponencias en congresos nacionales e internacionales, y publicado en revistas nacionales e internacionales. En la actualidad, se desempeña como docente en la Universidad Intercultural de Chiapas, Sede San Cristóbal de Las Casas.

ELEOCADIO MARTÍNEZ SILVA es sociólogo y doctor en ciencia social con especialidad en sociología por El Colegio de México. Es profesor-investigador de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Coordina el Colegio de Sociología en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma casa de estudios. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I.

EDUARDO TORRE CANTALAPIEDRA es doctor en estudios de población por El Colegio de México. En la actualidad, es investigador posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México y docente en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la misma casa de estudios. Su artículo más reciente es "Participación de jóvenes mexicanos en DACA: un análisis exploratorio en perspectiva individual y familiar en dos contextos de políticas 'inmigratorias' contrastantes" (*Huellas de la Migración*, vol. 2, núm. 3, 2017).

CYNTHIA RODRÍGUEZ DE JESÚS es maestra en demografía por El Colegio de México. En la actualidad es coordinadora de investigación cuantitativa en la Escuela Nacional de Trabajo Social de la Universidad Nacional Autónoma de México. También es profesora de asignatura de las materias de estadística descriptiva, inferencial y economía en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la misma casa de estudios.

SABRINA CALANDRÓN es doctora en antropología social por la Universidad Nacional de San Martín, Argentina. Licenciada en sociología por la Universidad Nacional de La Plata, es investigadora asistente de la Comisión Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, y docente del Departamento de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata en la cátedra de teoría política. Es autora del libro *Género y sexualidad en la policía bonaerense* (Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 2014).

LEGADOS

JORGE ALONSO es profesor-investigador emérito del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III. Su doctorado es en antropología. Al cierre del siglo xx recibió el Premio Aguascalientes al Desarrollo de las Humanidades y en la segunda década del siglo xxi, en el mismo rubro, le fue otorgado el Premio Jalisco. El Colegio de Jalisco le dio el título honorífico

de maestro emérito. El CIESAS y la Universidad de Guadalajara crearon la cátedra Jorge Alonso. Considera que el *kratos* vulnera el *demós* y ahora investiga la *demoeuletería* de los de abajo.

FRANÇOIS HOUTART nació en Bruselas, Bélgica, en 1925, y murió en Quito, Ecuador, el 6 de junio de 2017. Fue profesor emérito de la Universidad Católica de Lovaina y profesor del Instituto de Altos Estudios Nacionales de Ecuador, Quito. Autor de más de 50 libros, François Houtart fue uno de los fundadores del Foro Social Mundial y miembro de su Consejo Internacional.

RESEÑAS

MARCELA MENESES REYES es socióloga. Doctora en ciencias políticas y sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México, e investigadora asociada del Instituto de Investigaciones Sociales de la misma casa de estudios. Sus líneas de investigación son jóvenes y espacio público; acción colectiva y movimientos sociales, y conflictos urbanos.

ZULAY C. DÍAZ MONTIEL es profesora titular e investigadora adscrita al Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela, donde funge como investigadora en el Programa de Investigación financiado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, intitulado “Interculturalidad y razón epistémica en América Latina”. Es responsable del proyecto de investigación “Praxis intercultural de las éticas emancipatorias en América Latina”. Es doctora en ciencias humanas, maestra en gerencia de empresas y en filosofía.

LIZBETH DE LAS MERCEDES RODRÍGUEZ es cirujano dentista por la Universidad Autónoma de Campeche, con estudios de posgrado en criminalística por la misma Universidad y en Estomatología Legal por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. En la actualidad, es maestrante en ciencias en recursos naturales y desarrollo rural en El Colegio de la Frontera Sur-Campeche. Entre sus últimos artículos arbitrados publicados destacan: “La cultura de la legalidad y la prevención de casos de responsabilidad profesional en odontología” (*Revista Conamed*, vol. 21, núm. 2, 2016); “Etnobotánica maya: algunas plantas de uso medicinal en estomatología” (*Revista de la Asociación Dental Mexicana*, núm. 1, 2015); “El singular dios maya de la Muerte bajo la mirada actual de las ciencias biológicas forenses” (*Estudios de Cultura Maya*, vol. 44, 2014). Su línea de investigación actual es recursos alternativos y complementarios a la biomedicina en patologías orales y su reconocimiento jurídico.

JAIME ANTONIO PRECIADO CORONADO es doctor en estudios latinoamericanos por la Universidad de París III. Es profesor-investigador de la Universidad de Guadalajara desde 1987 y profesor invitado en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente desde 2003. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III. Fue presidente de la Asociación Latinoamericana de Sociología (2007-2009). Coordina la Red de Investigación sobre la Integración Latinoamericana y Caribeña, desde 2008 y hasta la fecha.

ANTONIO ZIRIÓN PÉREZ es profesor-investigador del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (UAM-I). Es doctor en ciencias antropológicas por la misma casa de estudios, maestro en antropología visual por la Universidad de Manchester y etnólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Recibió el premio de la Academia Mexicana de Ciencias por la mejor tesis doctoral en Ciencias Sociales y Humanidades (2010). Es autor del libro *La construcción del habitar* (UAM-I, México, 2013) y de varios artículos sobre antropología visual y cultura urbana. Además, es fotógrafo documentalista —correalizador de los filmes *Voces de la Guerrero* (2004) y *Fuera de Foco* (2003)— y curador de *Ambulante, Gira de Documentales*, desde 2011.

FOTOGRAFÍA

Para buscar las fotografías que conforman este número de *Desacatos*, se utilizó la plataforma CC Search, de Creative Commons, que combina los servicios de búsqueda de otros proveedores. Pensamos que al incluir en nuestra publicación imágenes que circulan por la red ayudamos a crear bienes comunes del conocimiento desde la base de la investigación científica.