

SABERES Y RAZONES

ESTHER JEAN LANGDON es doctora en antropología por la Tulane University of Louisiana. Es investigadora del Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico 1B y coordinadora del Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia Brasil Plural. Tiene experiencia en el área de antropología, con énfasis en cosmología y salud, en temas de antropología de la salud, salud indígena, política de salud indígena, narrativa y *performance*, chamanismo y cosmología.

RAQUEL PAIVA DIAS-SCOPEL es doctora en antropología social por la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil. Es investigadora en la Fundación Oswaldo Cruz, del estado Mato Grosso do Sul. Su área de investigación es la antropología de la salud, con especialidad en investigación cualitativa y método etnográfico en los temas de procesos de salud, enfermedad y atención; salud indígena; cosmología y salud; cuerpo y parentesco; políticas de salud.

DANIEL SCOPEL es doctor en antropología social por la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil. Es investigador del Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia Brasil Plural y miembro de la red Salud: prácticas locales, experiencias y políticas públicas. Tiene experiencia en investigación en el tema salud, seguridad y sustentabilidad, antropología de la salud, con especialidad en investigación cualitativa y método etnográfico.

ARI GHIGGI JUNIOR es licenciado en ciencias sociales, maestro y doctor en antropología social por la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil. En la actualidad, realiza una estancia posdoctoral en la misma institución y es investigador del Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia Brasil Plural. Tiene interés en las áreas de antropología de la salud y salud indígena. Su experiencia a lo largo de diez años de investigación entre los indios kaingang de Santa Catarina resultó en la tesis *Uma abordagem relacional da atenção à saúde a partir da Terra Indígena Xapecó*, defendida en 2015.

SANDRA CAROLINA PORTELA GARCÍA es doctora en antropología social por la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil. Es docente investigadora en la Universidad Externado de Colombia e investigadora asociada del Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia Brasil Plural. Su trayectoria de investigación se ha desarrollado en especial en el área de antropología de la salud, salud indígena y sus intersecciones con el Estado a partir del acceso a derechos como la salud, la libre circulación, permanencia y uso de territorios.

DASSUEM NOGUEIRA es antropóloga. Licenciada en ciencias sociales y maestra en antropología social por la Universidad Federal de Amazonas, Brasil. En la actualidad es profesora en el Programa de Antropología y Arqueología de la Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil. Investiga los conceptos de salud de comunidades rurales en la Amazonia.

LUIZA GARNELO es antropóloga y médica. Es investigadora del Instituto Leônidas & Maria Deane, de la Fundación Oswaldo Cruz, Amazonia. Ha desarrollado investigaciones en Salud colectiva y antropología, con especialidad en etnología indígena, sobre todo en la región del Alto Rio Negro, Amazonas, Brasil.

ANA LÚCIA PONTES es médica, con especialización en educación y salud, maestra y doctora en salud pública por la Escuela Nacional de Salud Pública de la Fundación Oswaldo Cruz (ENSP-Fiocruz). Tiene experiencia en el área de formación de profesionales de salud. Entre 2007 y 2015 se dedicó a impartir el curso técnico de agentes comunitarios indígenas de salud en la región del Alto Rio Negro, Amazonas. Sus investigaciones se orientan hacia la formulación e implementación de las políticas de salud dirigidas a los pueblos indígenas y la formación y trabajo de los agentes indígenas de salud. Es investigadora de la ENSP-Fiocruz y profesora de los programas de posgrado en “Condiciones de vida y situación de salud en la Amazonia”, del Instituto Leônidas & Maria Deane de la Fundación Oswaldo Cruz, y de “Bioética, ética aplicada y salud colectiva”, de la ENSP-Fiocruz.

SERGIO REGO es médico, con doctorado en salud pública, e investigador titular del Departamento de Ciencias Sociales de la Escuela Nacional de Salud Pública Sergio Arouca. Es jefe de la Unidad de Río de Janeiro de la Red Internacional de la Cátedra de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura de Bioética en Haifa. Ha desarrollado investigaciones en el área de bioética y ética aplicada, en especial en el campo de la formación en salud, práctica clínica y salud pública. Coordina el programa de posgrado en “Bioética, ética aplicada y salud colectiva” en la Fundación Oswaldo Cruz. Es autor y coautor de 98 artículos publicados en revistas científicas. Tiene dos libros de autor y 26 capítulos de libros publicados; ha sido organizador de seis libros. Es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones en el campo de la salud pública.

EDUARDO L. MENÉNDEZ es antropólogo social. Ha desarrollado más de 50 proyectos y subproyectos de investigación, entre los que destacan los estudios sobre los modelos de atención de los padecimientos, los procesos de alcoholización, las enfermedades ocupacionales y la interculturalidad en salud. Además, ha escrito algunos textos de reflexión y crítica teórica y metodológica. Ha desarrollado actividades docentes en varios países, en particular en México, Argentina y España.

ESQUINAS

MARÍA ALMA TOZZINI es profesora, licenciada y doctora en ciencias antropológicas por la Universidad de Buenos Aires. Es maestra en antropología social por la Universidad Nacional de Misiones. Investigadora del Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Conicet), en el Instituto de Investigaciones en Diversidad y Procesos de Cambio (IIDyPca), y docente de la carrera de ciencias antropológicas de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN). Ha publicado sus investigaciones en revistas y libros nacionales e internacionales. Es autora del libro *“Pudiendo ser mapuche”. Reclamos territoriales, procesos identitarios y Estado en Lago Puelo, Provincia de Chubut* (IIDyPca/Conicet/UNRN, Buenos Aires, 2014), y compiladora, con Carolina Flavia Crespo y Ana Ramos, de *Memorias en lucha. Recuerdos y silencios en contextos de subordinación y alteridad* (UNRN, Viedma, 2016).

CAROLINA FLAVIA CRESPO es licenciada y doctora en ciencias antropológicas por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Conicet), en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). Profesora de la Universidad de Buenos Aires, ha publicado sus investigaciones en revistas y libros nacionales e internacionales. Es autora del libro *Cruces y tensiones sociales (en)mascaradas. Las fiestas de carnaval de Gualeguaychú* (Secretaría de Cultura de Santa Fe, Santa Fe, 2006); ha compilado los libros *Tramas de la diversidad. Patrimonio y pueblos originarios* (Antropofagia, Buenos Aires, 2013); *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*, con Margarita Ondelj y Hernán Morel (Centro de Integración, Comunicación Cultura y Sociedad, Buenos Aires, 2015), y *Memorias en lucha. Recuerdos y silencios en contextos de subordinación y alteridad*, con Ana Ramos y María Alma Tozzini (UNRN, Viedma, 2016).

ANTONIO ZIRIÓN PÉREZ es profesor-investigador del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (UAM-I) y jefe del Departamento desde 2014. Es doctor en ciencias antropológicas por la UAM-I, maestro en antropología visual por la Universidad de Manchester y etnólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Recibió el premio de la Academia Mexicana de Ciencias por la mejor tesis doctoral en ciencias sociales y humanidades en 2010. Es autor del libro *La construcción del habitar* (UAM-I/Juan Pablos, México, 2013) y de varios artículos sobre antropología visual y cultura urbana. Además, es fotógrafo —con dos volúmenes sobre su trabajo—, documentalista —correalizador de los filmes *Voces de la Guerrero* (con Adrián Arce y Diego Rivera Kohn, Homo Videns, 2004) y *Fuera de foco* (con Adrián Arce, Consejo Nacional para la Cultura y

las Artes/Etnoscopio/Homovidens, 2013)— y curador de cine en Ambulante, Gira de Documentales, desde 2011.

MAGDALENA LAGUNAS VÁZQUES es doctora en ciencias, con especialidad en manejo sustentable, por la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS); maestra en gestión integrada de áreas costeras por la Universidad de Costa Rica y bióloga marina por la UABCS. Es fundadora y presidente de Bonfil, Ambiente y Desarrollo, A. C., colaboradora editorialista en la revista digital de investigación científica *Áreas Naturales Protegidas Scripta*. En la actualidad, está adscrita al programa de Planeación Ambiental y Conservación, en el Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, y trabaja en las líneas de investigación de género, igualdad y equidad humana, desarrollo humano y ruralidad.

LUIS FELIPE BELTRÁN MORALES es doctor en ciencias ambientales por la Universidad de Concepción, Chile. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III, investigador titular del Programa de Planeación Ambiental y Conservación del Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste. Sus líneas de investigación son economía ambiental y economía del capital intelectual —valoración de bienes intangibles resultantes de innovaciones y desarrollos tecnológicos—.

ALFREDO ORTEGA RUBIO es doctor en ciencias con especialidad en ecología por el Instituto Politécnico Nacional. Desde 1985 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Desde 2001 es investigador nacional nivel III. Es autor de 156 artículos de investigación original. Ha editado 17 libros y publicado 54 capítulos de libros. Ha dirigido 39 proyectos de manejo de recursos.

OSMANY JUSTIS KATT es licenciado en educación, con especialidad en historia y ciencias sociales; maestro en educación y doctor en ciencias pedagógicas. Ha realizado estudios de posgrado sobre antropología en cursos ofrecidos por la Universidad de Tenerife en coordinación con la Universidad de Oriente, en Santiago de Cuba. Entre sus investigaciones destacan “La tradición como fenómeno social y su articulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje” y “Etnografía de la educación. A propósito de las escuelas en el campo”.

YARITZA CREAM MARTÍNEZ es licenciada en educación, con especialidad en química, y maestra en ciencias de la educación. Se desempeña como directora de la Escuela Pedagógica Pepito Tey, en Santiago de Cuba. En la actualidad, cursa el doctorado en ciencias pedagógicas, a partir del estudio de la cultura profesional pedagógica para la formación de maestros del nivel medio superior.

TESTIMONIOS

GUILLERMO AUGUSTO MÚNERA DUEÑAS es historiador por la Pontificia Universidad Javeriana, maestro en historia por la Universidad Paris-Sorbonne y candidato a doctor de la École Pratique des Hautes Études, Francia. Es profesor de historia del catolicismo francés en los siglos XIX y XX, en la Universidad Paris Sciences et Lettres, y miembro del laboratorio de investigación Groupe Sociétés, Religions, Laïcités. Sus áreas de investigación son redes religiosas transnacionales entre Europa y Latinoamérica, cristianismo en el siglo XX, teologías de la liberación e historia intelectual del cristianismo.

GUILLERMO ZERMEÑO PADILLA es doctor en ciencias sociales por la Universidad Johann Wolfgang Goethe, Frankfurt am Main. Profesor e investigador del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México (Colmex) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III. Enseña e investiga en el campo de la historia cultural y conceptual, la historiografía y la teoría de la historia. Desde 2010 coordina el Seminario Institucional de Historiografía. Entre sus últimas publicaciones individuales está *Historias conceptuales* (Colmex, México, 2017), y como editor, *Historia/fin de siglo* (Colmex, México, 2016). Con Aurelia Valero, coordinó el dossier *La historia en un tiempo "presentista"*, en *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, número 55. Es autor de *La cultura moderna de la historia. Una aproximación teórica e historiográfica* (Colmex, México, 2010) y editor del volumen dedicado al concepto "Revolución", del *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. Conceptos políticos fundamentales, 1770-1870* (Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2014).

RESEÑAS

ITZKUAUHTLI ZAMORA SAENZ es doctor en ciencias sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-México. Realizó una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus principales líneas de investigación son estudios sociales sobre el agua, conflictos socioambientales, gobernanza ambiental, análisis de redes.

JOSÉ JUAN OLVERA GUDIÑO es profesor-investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-Noreste. Se especializa en sociología y economía de la cultura. Es sociólogo, maestro en comunicación y doctor en humanidades, con especialidad en comunicación y estudios culturales, por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Ha publicado *Colombianos de Monterrey, origen de*

un gusto musical y su papel en la construcción de una identidad social (Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Monterrey, 2005), y con Juan Antonio Doncel y Carlos Muñiz, *Indígenas y educación. Diagnóstico del nivel medio superior en Nuevo León* (Universidad Autónoma de Nuevo León/Fondo Editorial Nuevo León/Universidad Regiomontana, Monterrey, 2014). Con Blanca Delia Vázquez, coordinó *Procesos comunicativos en la migración. De la escuela a la feria popular* (El Colegio de la Frontera Norte/Universidad Regiomontana/ITESM, Monterrey, 2010). En la actualidad, trabaja en el proyecto “Procesos regionales de construcción de la cultura en el Noreste de México y Sur de Texas: los casos del *hip hop* y la música norteaña”, financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2015-2018.

MIGUEL FIGUEROA SAAVEDRA es profesor-investigador titular C del Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana. Es doctor en antropología social por la Universidad Complutense de Madrid y fue profesor de la Universidad Veracruzana Intercultural. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Sus áreas de interés son la normalización de las lenguas nacionales de México en la educación superior, la lengua y la cultura náhuatl y los procesos de traducción transcultural del conocimiento.

PARASTOO ANITA MESRI HASHEMI-DILMAGHANI es doctora en derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México. En la actualidad, es profesora-investigadora de tiempo completo en El Colegio de Tlaxcala. Su experiencia laboral incluye su desempeño en el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, donde estuvo a cargo del proyecto de investigación y serie editorial Derecho Electoral Indígena, y actividades relacionadas con los derechos colectivos de los pueblos indígenas y la justicia electoral, de 2013 a 2017. Su más reciente experiencia en investigación fue de trabajo de campo en la comunidad nahua de San Felipe Cuauhtenco, municipio de Contla de Juan Cuamatzi, Tlaxcala.

TRADUCCIÓN

MAURICIO PARDO ROJAS es profesor en la Universidad de Caldas, Manizales, Colombia. Es antropólogo por la Universidad Nacional de Colombia, maestro en antropología por la State University of New York y doctor en antropología por la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil.

JUANA VALENTINA NIETO MORENO es doctora en antropología social por la Universidad Federal de Santa Catarina, integra el núcleo de “Saberes y salud indígena” del Programa de Posgrado en Antropología Social. Es licenciada en antropología por la Universidad Nacional de Colombia y maestra en estudios amazónicos por la Sede

Amazônia de la misma casa de estudios. Fue docente de la Universidad La Salle, Bogotá, y asesora proyectos de investigación de género y políticas públicas en la Corporación El Río Desarrollo Humano Sostenible. Trabaja con los temas de etnología, género, parentesco, narrativas, migración y movilidad.

AMANDA FRANCISCO es traductora e intérprete de portugués a inglés y viceversa. Es vicepresidenta de la Associação de Tradutores Públicos e Intérpretes Comerciais (Astrajur).

FOTOGRAFÍA

CONSUELO MORALES PAGAZA es fotoperiodista documental, con sede en la Ciudad de México. Es egresada de la Universidad Iberoamericana, con especialidad en periodismo y medios audiovisuales. Trabaja para medios de comunicación y organizaciones de la sociedad civil tanto en México como en el extranjero. Se enfoca en temas relacionados con los derechos humanos, género y medio ambiente. En 2016 fue finalista en el concurso fotográfico Hasselblad Masters. En 2017 obtuvo el tercer lugar en el concurso Pictures of the Year Latam, en la categoría Multimedia para la serie *Buscadores, en un país de desaparecidos*. Por el mismo trabajo obtuvo el primer lugar del Premio Gabriel García Márquez, categoría Imagen, por la creación y producción de la serie, que expone la transformación de las familias mexicanas en buscadores profesionales para localizar a sus familiares desaparecidos.

PROMETEO LUCERO es fotoperiodista independiente. En la actualidad, es productor de contenidos audiovisuales para Artículo 19. Ha colaborado con diversos medios nacionales mexicanos e internacionales y con organizaciones no gubernamentales. En 2017 participó en la creación de *Buscadores en un país de desaparecidos*, trabajo ganador del primer lugar del Premio Gabriel García Márquez, categoría Imagen, y del tercer lugar en el Pictures of the Year Latam, categoría Multimedia. Su investigación “Sin refugio para las trans”, también colectiva, fue galardonada con el segundo lugar en el premio Rostros de la Discriminación “Gilberto Rincón Gallardo”, en 2017.

RICARDO RAMÍREZ ARRIOLA es fotógrafo independiente. Colabora de manera regular con instituciones públicas, agencias internacionales y organizaciones no gubernamentales dedicadas a los refugiados, los migrantes, los pueblos indígenas, la niñez y la equidad de género, así como a la defensa y promoción de los derechos humanos. En el ámbito escénico, registra el trabajo de diversas compañías de danza, teatro, cabaret, circo y músicos profesionales e independientes. Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas e individuales en México, Guatemala, El Salvador, Venezuela, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Italia, Croacia, Argelia, Líbano, Marruecos y Sudáfrica.

Sus fotografías han sido premiadas en Croacia y México. Entre los reconocimientos, destacan el Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter 2012, el Premio Único en el Primer Concurso Los Ojos del Tiempo 2010 y la Placa de Oro Batana, de Croacia. Ha publicado nueve libros, el más reciente es *El círculo. Apuntes de una migración* (Rosa Luxemburg Stiftung, México, 2013; 2014). Sus fotografías se han publicado en periódicos y revistas de México, Guatemala, Chile, Italia, España, Alemania, Reino Unido y sitios web de numerosos medios informativos e institucionales. En la actualidad, desarrolla el proyecto informativo de divulgación y promoción cultural 360° Foto <www.archivo360.com>.

DELIA MARTÍNEZ estudió diseño y comunicación visual en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se especializó en fotografía fija, que ha ejercido de manera independiente durante nueve años, en proyectos con la UNAM, Fundación Ford, Zebra Studio, Cine Bajo el Cielo. De 2011 a 2016 elaboró el registro fotográfico de Ambulante, Gira de Documentales. Desde 2012, es socia y directora de arte en Midnight Studio y Somos Chéveres. En 2016 empezó con la dirección fotográfica en el documental sobre el *vogue* en México, de Lourdes Gil. Su trabajo se incluye en el libro *Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas* (Ana Rosas Mantecón, Gedisa/Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, 2017). En 2018 participó en la cobertura fotográfica de las campañas electorales presidenciales.