

## SABERES Y RAZONES

NATALIA DE MARINIS es profesora-investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), unidad Golfo. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Es doctora en antropología por el CIESAS. Ha trabajado en temas de pueblos indígenas y su relación con el Estado, violencia e interseccionalidad. Es autora del libro *Desplazadas por la guerra: Estado, género y violencia en la región triqui* (CIESAS, 2019), y coeditora, con Morna Macleod, de *Resisting Violence: Emotional Communities in Latin America* (Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2018).

MORNA MACLEOD es profesora-investigadora en el posgrado en ciencias sociales de la Facultad de Estudios Superiores de Cuautla, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Coordina un seminario sobre desplazamiento interno forzado en la región de México y el Triángulo Norte de Centroamérica. Por más de 30 años ha trabajado con Guatemala, primero en derechos humanos en el periodo de masacres durante el conflicto armado interno y después en investigación, cooperación internacional y como consultora independiente. Tiene decenas de publicaciones sobre Guatemala, entre ellas *Ri Ajxokon ri Amaq'i' Chi Iximulew. Organizaciones revolucionarias, indianistas y pueblos indígenas en el conflicto armado. Análisis y debates* (Maya Wuj, Guatemala, 2017); *Nietas del fuego, creadoras del alba. Luchas político-culturales de mujeres mayas* (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Guatemala, 2011), y *Poder local: reflexiones sobre Guatemala* (Oxfam, Oxford, 1998). En la actualidad se dedica a la docencia y la investigación sobre las violencias múltiples en México.

ELIZABETH LIRA es psicóloga, actual decana de la Facultad de Psicología de la Universidad Alberto Hurtado de Chile. Fue presidenta del Consejo Superior de Ciencias (2005-2006), miembro de la Comisión de Prisión Política y Tortura (2003-2005). Ha investigado y publicado sobre el tratamiento de víctimas de violaciones a los derechos humanos y el proceso de reconciliación política y memoria. Ha publicado varios libros, entre ellos *Psicoterapia y represión política*, con Eugenia Weinstein (Siglo XXI Editores, México, 1984); con Brian Loveman, *Las suaves cenizas del olvido. Vía chilena de reconciliación política 1814-1932* (LOM, Santiago, 1999); *Políticas de reparación. Chile: 1990-2004* (LOM/Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos/Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2005); *Poder judicial y conflictos políticos. Chile 1925-1958* (LOM/Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2014), y con Brian Loveman, Tony Mifsud y Pablo Salvat, *Historia, política y ética de la verdad en Chile, 1891-2001. Reflexiones sobre la paz social y la impunidad* (LOM/Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2001). El libro *Lecturas de psicología y política. Crisis política y daño psicológico*, publicado en 1982 con seudónimos y sin pie de imprenta, fue reeditado por la

Universidad Alberto Hurtado (Santiago, 2017). Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos el premio nacional de Humanidades y Ciencias Sociales de Chile, 2017.

VIRGINIA VECCHIOLI es doctora en antropología social por el Programa de Pós-graduação em Antropologia Social do Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil. Hizo una estancia posdoctoral en la École Normale Supérieure, en París. Es profesora de grado y posgrado en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidade Federal de Santa Maria, Brasil. Es especialista en antropología de la política, desarrolla trabajo sobre el activismo en causas humanitarias y los procesos sociales de constitución de causas públicas, con énfasis en la profesión jurídica y la génesis de la causa por los derechos humanos en Argentina. Entre sus publicaciones en revistas especializadas, libros y capítulos de libros de Francia, Estados Unidos, España, Colombia, Brasil, Chile y Argentina, destacan “El activismo de las víctimas en contextos represivos y democráticos. Lecturas cruzadas”, con Eduardo Martinelli, (*Papeles del CEIC*, núm. 1, 2017); “Una memoria que transita por las venas. Genética y emoción en los hijos de desaparecidos en la Argentina”, en Gabriel Gatti (ed.), *Desapariciones. Usos locales, circulaciones globales* (Siglo del Hombre, Bogotá, 2017); “‘Una ineludible obligación’. El compromiso de las asociaciones de profesionales del derecho con el ‘Proceso de Reorganización Nacional’”, en Juan Pablo Bohoslavsky (ed.), *¿Usted también, doctor? Complicidad de jueces, fiscales y abogados durante la dictadura* (Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2015).

EDUARDO FIORAVANTI estudia el doctorado en antropología social en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín, Argentina. Es antropólogo social por la misma casa de estudios. Su investigación doctoral indaga en el activismo de miembros de las fuerzas de seguridad y sus familiares, con atención especial a la trama de relaciones entre familiares de militares juzgados por delitos de lesa humanidad, intelectuales, académicos y activistas de derechos humanos.

CYNTHIA SARTI es profesora titular de antropología en la Universidade Federal de São Paulo (Unifesp), Brasil. Trabaja en el Programa de Posgrado en Ciencias Sociales, en la Cátedra Edward Said de Estudios de Contemporaneidad, y es directora editorial de la misma institución. Es doctora en antropología por esta casa de estudios y profesora libre docente por el Departamento de Medicina Preventiva de la Unifesp. Su tesis de doctorado se convirtió en el libro *A família como espelho: um estudo sobre a moral dos pobres* (Cortez, São Paulo, 2009). Trabajó como investigadora en la Fundación Carlos Chagas, en estudios de género, feminismo y familia. En la Escola Paulista de Medicina (Unifesp) enseñó y desarrolló sus investigaciones de antropología de la

salud y la enfermedad. Entre sus temas de investigación actuales están la violencia, la memoria, el dolor, el sufrimiento y los exilios.

## ESQUINAS

JAMERSON BEZERRA LUCENA es antropólogo. Trabajó con etnología indígena, en específico con los grupos étnicos indígenas potiguara y tabajara de Paraíba. Se enfoca en los indígenas que están en movimiento entre el pueblo y el espacio urbano. También investiga sobre grupos domésticos indígenas y sus relaciones comerciales en pueblos y ciudades.

DANIEL ALATORRE REYES es licenciado en historia y candidato a doctor en estudios mesoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se ha desempeñado como profesor de historia en nivel medio superior y profesor adjunto en licenciatura, en la asignatura introducción a la cultura náhuatl, en la UNAM. Ha sido revisor y corrector técnico-pedagógico de libros de educación primaria en la Secretaría de Educación Pública (SEP). En la misma institución, ha colaborado como evaluador de libros de educación secundaria de editoriales privadas. Es coautor de los libros vigentes de historia de cuarto, quinto y sexto grados de educación primaria publicados por la SEP.

ROLANDO HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ es maestro y doctor en lingüística indoamericana por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. En la actualidad hace una estancia posdoctoral en El Colegio de México. Se interesa en la traducción jurídica como vehículo de comunicación intercultural y acceso efectivo a la justicia.

HÉCTOR MANUEL MEDINA MIRANDA es profesor-investigador de tiempo completo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores, unidad Occidente. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I, y responsable técnico del proyecto de Ciencia Básica 243126, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, "La diáspora wixarika...". Es doctor en antropología por la Universidad de Salamanca, España; maestro en la misma disciplina con especialidad en etnología por la Universidad Nacional Autónoma de México, y licenciado en antropología social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sus investigaciones se han orientado al estudio de la organización social, los rituales y la mitología *wixarika*. Además, ha hecho investigaciones acerca de los estereotipos ganaderos en España y México, así como de las transformaciones de los rituales taurino-ecuestres a ambos lados del Atlántico.

## TESTIMONIOS

XÓCHITL CONSUELO CHÁVEZ es doctora en antropología cultural por la University of California (UC) Santa Cruz, con énfasis en estudios latinoamericanos y latinos. Recibió la beca posdoctoral de la UC y completó una estancia posdoctoral en el Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage. Es profesora asistente en el Departamento de Música de la UC Riverside. Trabaja con bandas de música integradas por chicos de segunda generación de inmigrantes en Los Ángeles, lo que da un aire nuevo a los estudios sobre migración transnacional en las comunidades indígenas y los estudios sobre *performance*. También investiga cómo las mujeres y los jóvenes llenan las filas de los músicos y los nuevos líderes. Su tesis *Migrating Performative Traditions: La Guelaguetza Festival en Oaxacalifornia* documenta los movimientos vividos y performativos de las comunidades migrantes oaxaqueñas en el festival anual de la Guelaguetza reproducido en Los Ángeles y Santa Cruz, California.

ANGELA IXKIC BASTIAN DUARTE es maestra y doctora en antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, y es profesora-investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Entre sus temas de interés están los conflictos sociales y socioambientales; el género, desde una perspectiva interseccional, y la participación de las mujeres en las luchas sociales. Su publicación más reciente es el capítulo “Emotions, Experiences, and Communities: The Return of the Guatemalan Refugees”, en Morna Macleod y Natalia de Marinis (coords.), *Resisting Violence: Emotional Communities in Latin America* (Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2018).

## RESEÑAS

VIOLETA YURIKKO MEDINA TRINIDAD es maestra en antropología social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ha impartido cursos sobre metodologías y teoría antropológica en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Es miembro fundador de la Red Latinoamericana de Investigación y Reflexión con Niños, Niñas y Jóvenes. Perteneció al colectivo editorial Memorias Subalternas. Recibió el premio Fray Bernardino de Sahagún a la mejor tesis de licenciatura, en 2010. Estudia los temas de memorias colectivas e imaginarios sociales, construcción de paz, infancias y resistencias.

JORDY MICHELI THIRION es profesor-investigador del Departamento de Economía de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Es ingeniero industrial, maestro en economía y doctor en diseño aplicado a estudios urbanos. Sus temas de interés han sido el trabajo, los sistemas

productivos de bienes y servicios y los análisis económicos regionales, para comprender las innovaciones que detonan y reestructuran los procesos económicos.

LUISA ALQUISIRAS TERRONES estudia el doctorado en sociología en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Su investigación se enfoca en los regímenes migratorios en México y Centroamérica. Entre sus publicaciones más recientes están el capítulo “Migrantes centroamericanos mutilados en México: representaciones y políticas del cuerpo doiente”, en Nayar López (coord.), *Procesos migratorios en la Centroamérica del siglo XXI* (Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2018), y el artículo “Desplazamientos discursivos y transformaciones institucionales en las prácticas de solidaridad hacia migrantes centroamericanos en México” (*Migraciones Internacionales*, vol. 10, 2019), en coautoría con Rodrigo Parrini.

JORGE LOFREDO es licenciado en ciencia política por la Universidad de Buenos Aires. Es cofundador del Centro de Documentación de los Movimientos Armados (Cedema, <<http://cedema.org>>) y asesor de la Comisión de Mediación entre el gobierno nacional y el Ejército Popular Revolucionario. Es autor de *La generación Aguas Blancas. Organizaciones clandestinas armadas mexicanas* (Cedema, México, 2013). Participa en el sitio web *Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo*, dirigido por Pablo González Casanova, en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro del Comité Académico de *Cuadernos de Marte. Revista Latinoamericana de Sociología de la Guerra*, del Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

## FOTOGRAFÍA

PROMETEO LUCERO es fotoperiodista independiente. En la actualidad, es productor de contenidos audiovisuales para Artículo 19. Ha colaborado con diversos medios nacionales mexicanos e internacionales y con organizaciones no gubernamentales. En 2017 participó en la creación de *Buscadores en un país de desaparecidos*, trabajo ganador del primer lugar del Premio Gabriel García Márquez, categoría Imagen, y del tercer lugar en el Pictures of the Year Latam, categoría Multimedia. Su investigación “Sin refugio para las trans”, también colectiva, fue galardonada con el segundo lugar en el premio Rostros de la Discriminación “Gilberto Rincón Gallardo”, en 2017.

RICARDO RAMÍREZ ARRIOLA es fotógrafo independiente. Colabora de manera regular con instituciones públicas, agencias internacionales y organizaciones no gubernamentales dedicadas a los refugiados, los migrantes, los pueblos indígenas, la niñez y

la equidad de género, así como a la defensa y promoción de los derechos humanos. En el ámbito escénico, registra el trabajo de diversas compañías de danza, teatro, cabaret, circo y músicos profesionales e independientes. Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas e individuales en México, Guatemala, El Salvador, Venezuela, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Italia, Croacia, Argelia, Líbano, Marruecos y Sudáfrica. Sus fotografías han sido premiadas en Croacia y México. Entre los reconocimientos destacan el Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter 2012, el Premio Único en el Primer Concurso Los Ojos del Tiempo 2010 y la Placa de Oro Batana, de Croacia. Ha publicado nueve libros, el más reciente es *El círculo. Apuntes de una migración* (Rosa Luxemburg Stiftung, México, 2013; 2014). Sus fotografías se han publicado en periódicos y revistas de México, Guatemala, Chile, Italia, España, Alemania, Reino Unido y sitios web de numerosos medios informativos e institucionales. En la actualidad, desarrolla el proyecto informativo de divulgación y promoción cultural 360° Foto <[www.archivo360.com](http://www.archivo360.com)>.