



- ▶ *Malabares para llegar a fin de mes. Deuda, finanzas y trabajos en asalariados precarios en la CDMX*

SAYURI GALLARDO KISHI, 2022

El Colegio de Michoacán, Zamora

“Godínez”: los malabares que sostienen los horizontes de clase media en la Ciudad de México

UZURI ABOITIZ HIDALGO

Esta obra nos acerca a los esfuerzos cotidianos que cinco hogares de personas asalariadas en condiciones de trabajo precario realizan para ganarse la vida en la Ciudad de México y alcanzar lo que consideran un futuro mejor. Basado en una investigación etnográfica, el libro *Malabares para llegar a fin de mes. Deuda, finanzas y trabajos en asalariados precarios en la CDMX* fue publicado a finales de 2022 por El Colegio de Michoacán, a raíz de que su autora, Sayuri Gallardo Kishi, ganara el Premio Nacional “Luis González y González” a la mejor tesis de licenciatura en ciencias sociales y humanidades en su edición 2020-2021.

Desde las primeras páginas, Gallardo Kishi explicita el objetivo que persigue con esta investigación, que no es otro que el de “ponerle cuerpo, nombre, historias de vida y territorios a aquellos procesos tan monstruosos como son el neoliberalismo, la financiarización y la economía de la deuda, los cuales se convierten en algo muy diferente cuando se piensan desde los hogares y no desde los mercados” (p. 18).

“Godínez”: The Juggling Acts that Sustain Middle-Class Horizons in Mexico City

UZURI ABOITIZ HIDALGO

Euskal Herriko Unibertsitatea,
Bilbao, Euskadi, España

✉ uzuri.aboitiz@ehu.eus

De esta manera, se compromete, así, con la tradición antropológica sustantivista, inaugurada en 1944 por Karl Polanyi (2017), al observar las reglas fundamentalmente sociales y culturales en las que está incrustada la economía. Gallardo Kishi insiste, además, en examinar la economía desde el aprovisionamiento, lo cual implica preguntarse por cómo se sostiene la vida. Para ello, compatibiliza dos grandes marcos teóricos. El primero, el de la economía política, le permite ver las dinámicas estructurales de diferenciación económica y de distribución de poder y riqueza (Narotzky, 2005; Wolf, 2005; Williams, 2011; Lazzarato, 2013; Roseberry, 2014). El segundo, el de la economía feminista, le posibilita estudiar, más allá del mercado, en la escala de la proximidad, esas otras relaciones y prácticas por las que las personas consiguen sacar la vida adelante (Nelson, 1996; Power, 2004; Pérez Orozco, 2006).

Toda la obra está atravesada por una pregunta sencilla, pero difícil de responder, la de qué “malabarismos” tienen que hacer los asalariados formales precarios de la Ciudad de México para llegar a fin de mes. El libro se inspira en antropólogas y movimientos feministas que previamente han utilizado el concepto de “malabarismos” para describir las prácticas y equilibrios financieros que permiten sostener la vida, el cual conlleva poner la atención en los movimientos, los cálculos y las adaptaciones o negociaciones (Amoroso Miranda *et al.*, 2003; Villarreal, 2004; Villarreal y Angulo, 2012; Guérin, Morvant-Roux y Villarreal, 2014). La estructura del texto en cuatro capítulos corresponde a sendas dimensiones clave a la hora de hacer malabares para sacar la vida adelante: en el capítulo 1, los múltiples empleos y la gestión de los ingresos; en el 2, los cuidados y las relaciones de reciprocidad; en el 3, la deuda, y en el 4, las estrategias de ahorro.

Desde el principio, Gallardo Kishi presenta sus primeras sospechas, la de la trampa del imaginario del individuo asalariado que se sostiene y satisface sus necesidades y deseos únicamente por medio del

salario, así como la de apoyarse en derechos sociales conquistados:

Asalariados formales precarios. Esto que alguna vez y en algún lugar fue un oxímoron, deviene cada vez más un pleonismo. Me refiero a personas que trabajan para vivir y que por salario intercambian gran parte de su tiempo. Sujetos demasiado privilegiados para recibir apoyos del gobierno y sin embargo demasiado precarios como para poder garantizarse vivienda, educación, salud y alimentos. Personas aparentemente demasiado afortunadas y comunes como para merecer la mirada antropológica. Hablo de secretarías, choferes y oficinistas cuyos puestos son más largos que sus nombres. De personas con tacones o zapato boleado, peinados con gel o crema para peinar y siempre con perfume, con un horario de trabajo de 9 a 6 en enormes plazas corporativas o bancos. Sujetos que únicamente en situaciones particulares se refieren a sí mismos como Godínez (pp. 20-21).

Con ello, Gallardo Kishi advierte un par de cosas. La primera, que las personas cuyas vidas son más afectadas por la agitación económica del neoliberalismo no son sólo aquellas que ocupan el fondo de la pirámide global, sino también las que tienen la expectativa de movilidad social ascendente. Estas personas, guiadas por el horizonte de bienestar de clase media, son las que le interesan; pero no se debe confundir la alusión que el libro hace a “llegar a fin de mes” con una idea de reproducción de mera supervivencia, ya que los esfuerzos para ganarse la vida son indisolubles de las comprensiones del horizonte de bienestar que se persigue,¹ y éste siempre está marcado sociocultural e históricamente. La segunda, que la autonomía individual, a fin de

1 Las formas en que las personas definen qué es una vida digna es ambivalente, conflictiva e incluso polisémica.

cuentas, es un mito. En última instancia, este libro desvela de manera clara las formas de dependencia personal y financiera que los y las asalariadas precarias de la Ciudad de México deben asumir con tal de sacar la vida adelante; de ahí que se centre en los arreglos de los hogares y no de los sujetos autónomos, además de que la deuda financiera que cargan los hogares es una preocupación que atraviesa toda la obra.

Todo ello se refleja en el dispositivo metodológico utilizado, el cual consiste en un trabajo de campo etnográfico en cinco hogares pluripersonales situados en la Ciudad de México o en la zona conurbada, que se prolongó por 17 meses, entre 2017 y 2019. Estos hogares, a los que Gallardo Kishi accedió por medio de amistades, tienen en común que por lo menos uno de sus miembros es un asalariado formal que recurre a la deuda y que entre sus miembros tienen un gasto común adicional al pago de servicios.

El trabajo de campo se puede resumir en la combinación de tres herramientas principales. La primera, en visitas mensuales o bimensuales en las cuales, además de compartir momentos cotidianos con los hogares, Gallardo Kishi realizó entrevistas individuales y grupales para recoger información sobre experiencias laborales, de enfermedad, endeudamiento, liquidación de deudas o de favores, entre otros. La segunda son las “chequeras” entregadas a los miembros del hogar, libretas en las que éstos registraron de manera individual sus transacciones a lo largo de dos meses. A partir de estas chequeras se recogen datos cuantitativos de gastos y transacciones diarias, pero siempre en diálogo con la etnografía, que matiza, contextualiza y discute los datos observados y revela los no anotados. Por último, se hizo un ejercicio de presentación y discusión de los datos obtenidos, de forma grupal, por hogar, con la intención de contrarrestarlos, así como para poder observar los desacuerdos, las resistencias y las sorpresas respecto a sus prácticas y decisiones financieras.

Estas herramientas permiten hacer una descripción articulada y compleja de los malabarismos, con múltiples y diversos recursos, que los hogares se ven impulsados a realizar para llegar a fin de mes y mantener vivas sus expectativas sociales de clase media. En los cuatro capítulos se muestran las dobles y triples jornadas; los ingresos formales e informales; los complejos arreglos del dinero y de estrategias de ahorro; esfuerzos añadidos en los trabajos no remunerados a causa de lo que se ha vuelto prohibitivo comprar o que el Estado deja de proporcionar; cadenas de favores y regalos entre redes extensas en las que existen distintos regímenes de valor y en las que se activan economías de afecto y de cuidado, así como la recurrencia cotidiana al endeudamiento. El libro, además de visibilizar las prácticas económicas y los recursos que necesitan estos hogares para sostener sus proyectos de vida, se adentra también en los cálculos y las proyecciones, los deseos y los miedos que enfrentan a diario en esa tarea. En ese diálogo emerge la fragilidad de sus economías, el miedo a no ser lo suficientemente ágiles, o lo que es lo mismo, el “miedo a caer” de estos hogares, es decir, el miedo a la movilidad social descendente (Ehrenreich, 1990).

Mediante un cambio de escala, el libro conecta también con las crecientes dificultades de los asalariados precarios de la Ciudad de México para ganarse la vida en el marco de la reestructuración neoliberal de las décadas de 1980 y 1990, así como con la subsiguiente instauración del capitalismo financiero. En ese sentido, señala que los malabarismos de los hogares serían una respuesta a las políticas de ajuste estructural implementadas en México en los años ochenta, que además de aumentar la deuda externa, incidieron en la precarización del empleo y mermaron las estructuras y servicios públicos y sociales de bienestar.

Sólo a raíz de este complejo y violento proceso se entienden las formas de dependencia personal y financiera que los hogares de asalariados precarios han tenido que asumir en su intento por mantener

sus expectativas de bienestar. Justamente, una de las grandes contribuciones de este libro es mostrar que uno de los recursos más relevantes que tienen estos hogares para sostener sus proyectos de vida es la deuda. A partir del término de “economía de la deuda” (p. 37), Gallardo Kishi etnografía la cotidianidad de los hogares en un régimen en el cual la toma de deuda ya no es una opción, sino una obligación para subsistir. Ahora es la deuda la que permite llevar a cabo ciertos proyectos vitales que antes se realizaban mediante el ahorro.

Las y los interlocutores de este libro manejan y juegan deudas con distintos tipos de acreedores, formales e informales, como tarjetas departamentales, microcréditos, hipotecas, préstamos personales o prestamistas informales, con los que contraen distintas obligaciones de deuda, cada una con sus códigos, significados y cargas morales, así como con sus consecuencias materiales y sanciones distintas. Sin embargo, la propuesta es ir más allá de esta distinción de deuda formal e informal para visualizar la ambivalencia y la complejidad de las relaciones de deudas. En ese sentido, se critica la romantización de la deuda interpersonal en oposición a la deuda de mercado, al señalar que las dos pueden ser motivo de explotación y abuso. Además, muestra que ambas están incrustadas en relaciones sociales, mezcladas con lenguajes de afecto y arraigadas en responsabilidades de cuidado mutuo, las cuales en muchas ocasiones tensan hasta el límite las redes personales. Así, se busca capturar las economías de afecto y las obligaciones morales que sostienen las deudas, como cuando se asumen y transfieren deudas por “amor a la familia” o cuando las amistades se transforman en avales, prestanombres, prestadores de tarjetas y garantías de deuda.

A partir de la tesis de Maurizio Lazzarato (2013) sobre la subjetividad del hombre endeudado, Gallardo Kishi se pregunta también por la reglamentación social que conlleva la deuda, en tanto mecanismo que compromete el futuro y establece la “obligación de devolver” la deuda (Mauss, 1971). Mediante los distintos casos de estudio, muestra cómo los hogares imaginan un futuro en el que esperan y desean devolver la deuda, y cómo se comprometen a hacer lo que esté en sus manos para que así sea. Para Gallardo Kishi, esto se vincula a la subjetividad del “empresario de sí” (Foucault, 2007: 277), como aquella mentalidad imperante en las sociedades neoliberales que se caracterizan por un individuo que se concibe como responsable y culpable de su propia suerte y destino. De ahí la necesidad de estudiar los sentimientos de vergüenza que impone la deuda, el que se sepa que el dinero no alcanza, que se pide prestado o que se tiene que recurrir al sobreendeudamiento.

En definitiva, este libro se incorpora a la nueva literatura surgida como consecuencia del protagonismo creciente de las lógicas financieras en las economías domésticas y cotidianas de la “gente corriente”, lo que incluye a quienes antes estaban parcialmente al margen de la influencia de los mercados financieros globales y que en la actualidad han sido objeto de la llamada “inclusión financiera”. Además de ofrecer una excelente etnografía, el libro alcanza su objetivo, que no es otro que el de “sacar del clóset a la deuda”, quitarle su poder de culpa y de inhibición; y lo hace al mostrar que ésta, en realidad, es uno de los mecanismos privilegiados de extracción de valor y explotación de nuestra era, por lo tanto, enuncia la deuda como un problema común. ■

Bibliografía

- Amoroso Miranda, María Inés, Anna Bosch Pareras, Cristina Carrasco Bengoa, Hortensia Fernández Medrano y Neus Moreno Sáenz, 2003, *Malabaristas de la vida. Mujeres, tiempos y trabajos*, Icaria Editorial, Barcelona.
- Ehrenreich, Barbara, 1990, *Fear of Falling: The Inner Life of the Middle Class*, Harper, Nueva York.
- Foucault, Michel, 2007 [1978], *Nacimiento de la biopolítica. Curso en el Collège de France (1978- 1979)*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Guérin, Isabelle, Solène Morvant-Roux y Magdalena Villarreal, 2014, *Microfinance, Debt and Over-Indebtedness. Juggling with Money*, Routledge, Nueva York.
- Lazzarato, Maurizio, 2013, *La fábrica del hombre endeudado. Ensayo sobre la condición neoliberal*, Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- Mauss, Marcel, 1971 [1923-1924], "Ensayo sobre los dones. Motivo y forma del cambio en las sociedades primitivas", en *Sociología y Antropología*, Tecnos, Madrid, pp. 152-263.
- Narotzky, Susana, 2005, "Provisioning", en James G. Carrier (ed.), *A Handbook of Economic Anthropology*, Edward Elgar Publishing, Northampton, pp. 78-93.
- Nelson, Julie A., 1996, *Feminism, Objectivity and Economics*, Routledge, Nueva York.
- Pérez Orozco, Amaia, 2006, *Perspectivas feministas en torno a la economía. El caso de los cuidados*, Consejo Económico y Social, Madrid.
- Polanyi, Karl, 2017 [1944], *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Power, Marilyn, 2004, "Social Provisioning as a Starting Point for Feminist Economics", en *Feminist Economics*, vol. 10, núm. 3, pp. 3-19.
- Roseberry, William, 2014, *Antropologías e historias. Ensayos sobre cultura, historia y economía política*, El Colegio de Michoacán, Zamora.
- Villarreal, Magdalena, 2004, *Antropología de la deuda: crédito, ahorro, fiado y prestado en las finanzas cotidianas*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México.
- Villarreal, Magdalena y Lourdes Angulo (coords.), 2012, *Las microfinanzas en los intersticios del desarrollo: cálculos, normatividades y malabarismos*, Gobierno de Jalisco/Universidad Pedagógica Nacional/Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México.
- Williams, Eric, 2011, *Capitalismo y esclavitud*, Traficantes de Sueños, Madrid.
- Wolf, Eric, 2005, *Europa y la gente sin historia*, Fondo de Cultura Económica, México.

Sobre la autora

UZURI ABOITIZ HIDALGO es doctora en antropología por la Universitat de Barcelona y profesora interina en el Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la Euskal Herriko Unibertsitatea-Universidad del País Vasco. Sus intereses de investigación giran alrededor de las transformaciones de reproducción social, las economías domésticas y las relaciones de deuda. Ha sido investigadora visitante en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Unidad Occidente. Es miembro del Grup d'Estudis de Reciprocitat de la Universitat de Barcelona y del Seminario Internacional de Antropología del Dinero y la Economía, coordinado por el CIESAS y el Institute for Money, Technology and Financial Inclusion de la School of Social Sciences de la University of California.